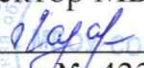
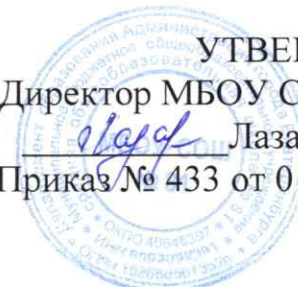


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 81

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол № 1
Приказ № 429 от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №81
 Лазарева А. Р.
Приказ № 433 от 01.09.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы дизайна»
(художественное развитие детей 13-18 лет)
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Гоштейн Марина Александровна,
ПДО

Екатеринбург, 2022

1.1 Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы дизайна»

Даная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

1.1.1 Направленность программы

Художественная

1.1.2 Актуальность программы

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программу художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Изобразительное искусство доступно ребенку еще с дошкольного возраста, потребность выразить себя с помощью цвета, формы, композиции, сюжета привлекает детей достаточно рано. Тонко чувствовать всё разнообразие цветовой гаммы, подключать и свободно использовать свою фантазию позволяет изобразительное искусство, которое дает возможность всем детям искать и находить гармонию между собой и внешним миром.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, способных решать современные задачи эстетического, художественного восприятия и развития личности в целом.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.

Профессия дизайнера считается сегодня одной из наиболее модных профессий. Дизайнер аккумулирует в своей деятельности прошлое, настоящее и должен на шаг вперед смотреть в будущее. Дизайн формирует эстетическое и художественное мировосприятие, удовлетворяет потребности интеллектуального и культурного развития общества. Дизайн – это самостоятельный вид искусства, который сегодня становится образом мышления и стилем жизни.

Социально-экономические, культурные условия развития общества сформировали определённый рынок дизайна, в котором не наблюдается последовательности, он хаотичен и субъективен. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» направлена на формирование профессиональной ориентации обучающихся. Разработанная программа позволяет на уровне дополнительного образования определить художественные наклонности обучающихся и, соответственно, развить их в профессиональном самоопределении.

1.1.4. Адресат программы

Программа направлена на разновозрастную группу детей и подростков – 7-11 классы.

1.1.5. Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

1.1.5. Сроки реализации программы

1 год.

1.1.6. Уровень программы

Стартовый (ознакомительный)

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса традиционная, сетевая, модульная, с использованием ДОТ, с использованием электронного обучения. Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется в очной форме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – усвоение основных обще эстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного посредством дизайнерской деятельности.

Задачи программы:

Возраст учащихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
11-14 лет	Формировать уважительное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении на основе элементарных знаний об общеэстетических понятиях, эстетические переживания при восприятии произведений искусства, культуры, мира природы, желание заботиться и сохранять красоту окружающего мира.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать метапредметные понятия	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности.
15-18 лет	Формировать ценностное отношение к культуре, искусству, потребность бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические чувства, потребность обогащать свой культурный уровень.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи.	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Тематический план

№	Разделы	Количество часов
1	Вводное занятие. Материалы, оборудование, Инструктаж по ТБ	2
2	Цвет и композиция в дизайне	8
3	Полиграфия. Графический дизайн	10
4	Компьютерная графика CorelDRAW	16
5	Объемное конструирование и моделирование	10
6	Дизайн интерьера	16
7	Эко дизайн	6
8	Ландшафтный дизайн	6
	Итого:	74

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформировано ценностное отношение к культуре, искусству, опыт бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические переживания, потребность обогащать свой культурный уровень.	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД уровня среднего общего образования	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.
Как оцениваем? (способы оценки)	<i>Количественные:</i> 1. Количество учащихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	<i>Количественные:</i> 1. Количество учащихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	<i>Количественные:</i> 1. Количество учащихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование

2.1. Календарный учебный график.

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	сроки
		о	я	ка	

		часо в			
1	Вводное занятие. Материалы, оборудование, Инструктаж по ТБ Искусство дизайна. Профессия «Дизайнер» Виды дизайна.	2	1	1	сентябрь
2	Цвет и композиция в дизайне Изучение цвета. Цветовой круг. Свойства цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Насыщенность, светлота цвета. Цветовые иллюзии. Теплые цвета. Холодные цвета. Монохром. Основные принципы цветовых сочетаний. Понятие «композиция». Композиционный центр. Проектная работа: плоский и объемный коллаж.	8	3	5	сентябрь
4.	Компьютерная графика CorelDRAW Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Рисунок простых форм. Выделение и удаление объектов. Масштабирование. Копирование, изменение размера, перемещение, поворот, наклон, зеркальное отображение объекта. Задание размеров, расположение, заливка, контур объекта. Заливка, группировка, выравнивание и распределение объектов. Копирование, вставка объектов. Работа с текстом. Шрифты. Обычный и художественный текст. Форматирование шрифта. Форматирование художественного текста. Работа с объектом. Форма. Эффекты. Контур, прозрачность. Тень. Фигурная обрезка. Рисование линий. Импорт, экспорт. Проектная работа в графическом редакторе: визитка, логотип, листовка, банер.	16	4	12	Октябрь - ноябрь
5.	Объемное конструирование и моделирование Вводные основы конструирования и моделирования. Конструирование макетов и моделей из бумаги, картона и бросового материала. Модульное оригами. История оригами. Базовые формы. Проектные работы: Модульное оригами, макет школы будущего из бумаги или бросового материала.	10	1	9	декабрь
6.	Дизайн интерьера Жилой, общественный интерьер. Стили интерьера. Основные функции современного интерьера: сон, отдых, индивидуальная работа, приготовление пищи, прием пищи, санитарная гигиена, хранение вещей. Особенности интерьера гостиной и кухни. Особенности интерьера детской и спальни. Особенности интерьера прихожей и санузла.	16	6	10	январь - февраль

	Цветовое решение помещения. Способы оформления и отделки помещения. Оформление стен, потолков и пола. Искусство оформления окон. Шторы и портьеры в интерьере. Меблировка квартиры, жилого дома. Комнатные растения в дизайне интерьера. Силевые направления в развитии современного мебельного производства. Принципы планирования жилища. Эргономика. Функциональное зонирование. Оформление интерьера квартиры изделиями декоративно – прикладных искусств. Посещение музеев, выставок, специальных образовательных учреждений по специальности «Дизайн среды». Индивидуальные практические работы по темам. Проект квартиры или коттеджа.				
7.	Эко дизайн Эко дизайн как фактор формирования культуры населения. Функциональное значение. Проектная работа: Декоративное оформление интерьера в эко стиле.	6	1	5	Мар т- апре ль
8.	Ландшафтный дизайн Ландшафтные формы. Водоемы. Газоны. Декоративные группы. Водопады. Парковое освещение. Беседки. Цветники. Альпийские горки. Проектные документы. Проектная работа: Проект городского парка, приусадебного участка, школьный двор.	6	2	4	Апр ель- май
	Итого:	74			

2.2. Условия реализации программы:

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета стандартизации и сертификации:

- посадочные места по количеству обучающихся; - автоматизированное рабочее место преподавателя с выходом в Интернет;
- комплект законодательных и нормативных документов;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- интерактивная доска.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Домхсев М.В., Гнатюк С.П. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения.-СПб.: Питер, 2012.-224 с. 3. Сиденко Л.А. Компьютерная графика и геометрическое моделирование: Учебное пособие.- СПб.: Питер, 2012.-224 с. 4. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008, 560 с. 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Основы материаловедения», «Основы рисунка и живописи», «Основы дизайна и композиции», «Компьютерная графика», «3D-проектирование», «Мультимедийные технологии» и связано с освоением модуля «Разработка технического задания на продукт графического дизайна». Реализация программы модуля предполагает учебную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в лабораториях учебного заведения.

2. Струмпэ А.Ю. Дизайн-проектирование.-Ростов/на Дону:Феникс,2020
Дополнительные источники: 1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студ.учреждений сред.проф. образования/ В.Т.Тозик, Л.М. Корпан. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 208 с.

Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю группы специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств». Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой Преподаватели (при наличии): дипломированные специалисты и/или преподаватели междисциплинарных курсов, соответствующие профилю группы специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств». Руководители практики - представители организации, на базе которой проводится практика: дипломированные специалисты с образованием, соответствующим профилю специальности «Изобразительное и прикладные виды искусств».

2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов.

2.4. Оценочные материалы.

Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие

темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

1. входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
2. промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
3. итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения)

- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:
 - возраст воспитанника;
 - общественная значимость проектной работы;
 - художественная ценность проектной работы;
 - качество исполнения проектной работы;
 - элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

По мнению И.С. Якиманской, личностно-ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
- г) проверка результатов обучения:
 - в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
 - в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

- а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
- б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- в) применяются знания через выполнение проектной работы;
- г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

- а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
- б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
- в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);
- г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева, И.Ф. Стили интерьера / И.Ф. Алексеева. – Никола 21 век, 2003. – 94 с.
2. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Высшая школа. 1989.
4. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

5. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
6. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
7. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
8. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
9. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
10. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
11. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 1998
12. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
13. Фрилинг, Г. Человек. Цвет. Пространство. Прикладная цветопсихология / Г. Фрилинг, А. Ксавер. –М.: Стройиздат, 1973. – 117 с.
14. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
15. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
16. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Для учащихся:

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
6. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс. 2006.
7. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
8. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
9. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
10. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
11. Муханова И.Ю, Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА -ПРЕСС, 2002.- 160с.
12. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.
13. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575964

Владелец Лазарева Анжелла Рашитовна

Действителен с 06.04.2022 по 06.04.2023