

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 81

620042 г. Екатеринбург, Избирателей, 68

тел./факс 8(343)325-45-80

e-mail: school81-ekb@yandex.ru

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №81
от 29.08.2013 №216

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

Протокол от 30.08.19 № 1
Анатолия Н.И. Анф

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

М.В.Воробьева
30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 81

А.Р. Лазарева
Приказ от 30.08.2019 № 244



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО (МХК)»
для обучающихся 10-11 классов

г. Екатеринбург
2019 г.

Пояснительная записка к рабочей учебной программе

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне, программы Л.Г.Емохоновой по мировой художественной культуре.

Учебный курс по мировой художественной культуре, реализующий стандарт среднего полного общего образования по МХК, в учебное плане школы является частью федерального компонента. На изучение данного курса в 10-11-ых классах отводится 70 часов, из расчета 1 учебный часа в неделю.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с

людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Учебный предмет изучается два года (10-11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 час (из расчета 1 час в неделю).

Основная **цель** курса — систематизирование знаний о культуре и искусстве, полученных на предыдущих ступенях обучения.

Задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В данной программе сочетаются **два подхода**: исторический и тематический. Сочетание этих подходов поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать все те знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география, краеведение, граждановедение и. т. п.).

Содержание программы базируется на принципе **культурных доминант** с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития – от первобытного мира до культуры XX века – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении **принципа единства культурных ареалов**. Учитывая ограничение времени для изучения МХК на базовом уровне, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны наиболее значимые культурные ареалы: в Азии – это Индия, Китай, Япония; в Африке – Египет, в Америке – Мексика, в Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Общеэстетический и культурно-исторический принципы структурирования материала, позволяющие охватить ключевые проблемы становления разных видов искусства с момента их возникновения, что позволяет систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета “Мировая художественная культура” на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию.

Результаты изучения предмета

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на

практике, воздействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства; воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфику художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусств;

• *в коммуникативной сфере:*

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической ценности, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• *в эстетической сфере:*

- развивать в себе художественный индивидуальный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферу;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы.

• *в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве, как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие пластических видов искусств, просмотр фильмов, театральных спектаклей); творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках. Выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий. При проведении уроков используются беседы, интегрированные уроки, работа в группах, организационно-деятельностные игры.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательство «Просвещение», 2019.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательство «Просвещение», 2019.

1. Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер
2. Аудиозаписи музыкальных произведений
3. Видеофильмы: по памятникам архитектуры, по художественным музеям, по видам изобразительного искусства, по творчеству отдельных художников, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству
4. Слайды: видам изобразительных (пластических) искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников
5. Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, гуашь, бумага цветная, фломастеры, кисти, клей, ножницы
6. Модели и натурный фонд: изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Итоговый контроль проводится в виде тестирования.

Материалы контроля представлены в приложении.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Виды организации учебной деятельности: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, самостоятельная работа, творческая работа.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, контрольная работа, устное сообщение, реферат, проект.

Оценка устных ответов обучающихся.

«5» ставится в следующих случаях:

1. Полно раскрыто содержание материала в объёме, предусмотренном программой и учебником.
2. Материал изложен грамотным языком в определённой логической последовательности; точно использована терминология и символика.

3. Показано умение наглядно демонстрировать теоретические положения конкретными примерами и применять их в новой ситуации при работе с практическим заданием.
4. Продemonстрировано знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
5. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов учителя.
- 6.

«4» ставится в следующих случаях:

Ответ в основном удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из следующих недостатков:

- в ответе допущены небольшие пробелы, не исказившие сути изложенного;
- допущены один – два недочёта при освещении основного содержания ответа, сразу же исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

«3» ставится в следующих случаях:

1. В неполной мере или непоследовательно раскрыто основное содержание материала, но продемонстрировано общее понимание вопроса и показаны умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определённые требованиями к подготовке обучающихся.
2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя.
3. Обучающийся не справился с применением теоретических знаний в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме.
4. При знании теоретического материала обнаружена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«2» ставится в следующих случаях:

1. Не раскрыто полностью основное содержание учебного материала.
2. Обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.
3. Допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

«1» ставится в следующих случаях:

1. Обнаружено полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала.
2. Обучающийся не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка письменных работ обучающихся.

«5» ставится в следующих случаях:

1. Работа выполнена полностью.
2. В логических рассуждениях и обосновании выводов нет пробелов и ошибок.

3. В работе нет грубых ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится в следующих случаях:

1. Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки).

2. Допущена одна ошибка или два недочета.

«3» ставится в следующих случаях:

Допущены более одной ошибки или более двух – трёх недочётов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится в следующих случаях:

Допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится в следующих случаях:

Показано полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

Макс. - 15 баллов	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	☐ Работа полностью завершена	☐ Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	☐ Не все важнейшие компоненты работы выполнены	☐ Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	☐ Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	☐ Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	☐ Работа демонстрирует понимание, но неполное	☐ Работа демонстрирует минимальное понимание

	☐ Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	☐ Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	☐ Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	☐ Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	☐ Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	☐ Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	☐ Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	☐ Интерпретация ограничена или беспочвенна
	☐ Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	☐ Почти везде выбирается более эффективный процесс	☐ Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	☐ Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	☐ Дизайн логичен и очевиден	☐ Дизайн есть	☐ Дизайн случайный	☐ Дизайн не ясен
	☐ Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	☐ Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	☐ Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	☐ Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	☐ Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	☐ Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	☐ Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	☐ Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	☐ Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	☐ Графика соответствует содержанию	☐ Графика мало соответствует содержанию	☐ Графика не соответствует содержанию
Грамотность	☐ Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	☐ Минимальное количество ошибок	☐ Есть ошибки, мешающие восприятию	☐ Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Оценивание презентации

Мультимедиа презентация оценивается по 50 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 43 – 50 баллов – «отлично»;
- 35 – 44 баллов – «хорошо»;
- 20 – 34 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 20 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 10

Количество часов

Всего: 35 часов; в неделю: 1 час.

№ п/ п	Наименование темы (раздела программы)	Дата	Всего часов	Требования к результату обучения	Материаль- но- техническо е обеспечени е урока	Форма урока / педагогичес кая технология	Вид учебной деятельнос ти	Домашнее задание	Корректир овка
I Художественная культура первобытного мира									
1.	Миф — основа ранних представлений о мире. Магия и обряд.		1	Знать понятия миф, магия, обряд, космогонические мифы, модели мира. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	Компьютер Проектор Экран	Урок-диалог	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр. 18	
2.	Славянские земледельческие		1	Знать понятия фольклор, земледельческие обряды.		Комбинированный	Фронтальный,	Ответить на вопросы на	

	обряды. Фольклор как отражение первичного мифа			Историю возникновения славянских обрядовых праздников Уметь выполнять учебные и творческие задания			самостоятельный	стр. 23	
3.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.		1	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения		Комбинированный	Фронтальный, творческая работа	Проект «Свидетельства древнейших верований в современном мире»	
II Художественная культура Древнего мира									
4.	Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства		1	Знать понятия зиккурат, пандус, дорога процессий, рельеф; знать памятники искусства Шумера и Аккада. Понимать роль древнего искусства в развитии современной культуры. Уметь классифицировать памятники искусства по историческим эпохам и видам искусства.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр. 37	
5.	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в		1	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового	Компьютер Проектор Экран	Комбинированный	Фронтальный, индивидуальный	Выполнить творческое задание	

	архитектуре некрополей. Канон изображения фигуры			царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта			ьный	стр.43	
6.	Древний Египет. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.		1	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта		Комбинированный	Фронтальный, индивидуальный, творческий	Составить кроссворд по теме «Древний Египет»	
7.	Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.		1	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии Уметь узнавать изученные произведения		Комбинированный	Фронтальный, групповой	Выполнить творческое задание на стр.54	
8.	Древняя Индия. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи.		1	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии, особенности буддийской пластики и живописи Уметь узнавать изученные произведения		Комбинированный	Фронтальный	Составить презентацию по теме «Искусство Древней Индии»	
9.	Древняя Америка. Храмовая		1	Знать шедевры искусства Древней Америки		Комбинированный	Фронтальный,	Проект «Влияние	

	архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве давшей жизнь.			Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			творческий	древних образов на современную жизнь»	
10.	Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		1	Знать значение крито-микенской культуры; архитектурные сооружения. Уметь узнавать изученные произведения	Компьютер Проектор Экран	Комбинированный	Фронтальный, индивидуальный	Ответить на вопросы на стр. 73	
11.	Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.		1	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения		Урок-путешествие	Фронтальный, индивидуальный	Ответить на вопросы на стр. 79	
12.	Древняя Греция. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		1	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Комбинированный	Фронтальный, групповой	Реферат по теме «Фидий»	
13.	Древняя Греция. Скульптура Древней Греции от архаики до		1	Знать всемирно-историческое значение художественной		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 88	

	поздней классики.			культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.					
14.	Древняя Греция. Синтез восточных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		1	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Урок-семинар	Фронтальный, творческий	Составить кроссворд по теме «Искусство Древней Греции»	
15.	Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.		1	Знать периодизацию и основные вехи в истории Древнего Рима. Понимать связи между древнегреческой и древнеримской культурой. Уметь анализировать эпоху.	Компьютер Проектор Экран	Урок-виртуальное путешествие	Фронтальный, групповой	Ответы на вопросы на стр. 99	
16.	Древний Рим. Планировка римского дома.		1	Знать особенности архитектуры и изобразительного		Комбинированный	Фронтальный, творческий	Проект «Архитектурные	

	Фреска и мозаика - основные средства декора.			искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой				сооружения города Екатеринбурга, построенные в дорическом, ионическом, коринфском ордерах»	
17.	Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.		1	Знать термины, определения и понятия. Понимать особенности и характерные черты раннехристианского искусства. Уметь составлять кроссворд по заданной теме.		Урок-семинар	Фронтальный, самостоятельный	Ответить на вопросы на стр. 111	
III Художественная культура средних веков									
18.	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.		1	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный	Написать в тетради основные праздники христианского календаря	
19.	Византия и Древняя Русь. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие		1	Знать: основные черты культуры Византии. Понимать связь культуры Византии с русской культурой. Уметь давать определения терминам и		Комбинированный	Фронтальный, индивидуально-групповой	Ответить на вопросы на стр. 123	

	крестово-купольного храма Древней Руси.			понятиям.					
20.	Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в мозаичном декоре.		1	Знать понятия мозаика, мозаичный декор. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер Проектор Экран	Комбинированный	Фронтальный	Доклад на тему «Византийская иконопись»	
21.	Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в иконописи.		1	Знать: основные черты культуры Византии; знать понятия иконостас, алтарь, царские врата, икона. Понимать связь культуры Византии с русской культурой. Уметь давать определения терминам и понятиям.		Комбинированный	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр. 131	
22.	Византия и Древняя Русь. Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас.		1	Знать: основные черты культуры Византии; знать понятия иконостас, алтарь, царские врата, икона. Понимать связь культуры Византии с русской культурой. Уметь давать определения терминам и понятиям.		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 134-135	
23.	Византия и Древняя Русь. Московская архитектурная школа. Раннемосковское		1	Знать основные вехи исторического и культурного развития Московской Руси и памятники архитектуры.		Комбинированный	Фронтальный, индивидуально-групповой	Выполнить творческое задание на стр.140, подготовиться	

	зодчество.			Понимать связь культуры Московской Руси с культурой Византии. Уметь составлять рассказ на заданную тему.				к проверочной работе.	
24.	Византия и Древняя Русь. Фресковые росписи на тему Величание Богородицы.		1	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Урок лекция	- Фронтальный, творческий	Проект «Византийский стиль в архитектуре Екатеринбурга»	
25.	Западная Европа. Дороманская культура. «Каролингское возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.		1	Знать периодизации о основные вехи истории и культуры Средневековья. Понимать значение явления «Великое переселение народов». Уметь давать определения основным понятиям и терминам.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр.152	
26.	Западная Европа. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырской базилик, барельеф, фресках, витражах.		1	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 158	

27.	Западная Европа. Готика. Готический храм — образ мира. Архитектурный и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.		1	Знать: основные произведения искусства эпохи, основные черты готического стиля Понимать: различия между стилями. Уметь: оценивать произведения искусства, анализировать произведения искусства		Урок-путешествие	Фронтальный, творческий	Составить кроссворд по теме «Готика»	
28.	Западная Европа. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.		1	Знать основных деятелей истории, религии и философии Зрелого Средневековья. Понимать особенности эпохи. Уметь дать характеристику романского стиля в искусстве		Комбинированный	Фронтальный, групповой, творческий	Выполнить проект на тему «Готика: прошлое и настоящее»	
29.	Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.		1	Знать понятия проторенессанс, и арс нова. «Божественная комедия» Уметь узнавать изученные шедевры искусства.	Компьютер Проектор Экран	Комбинированный	Фронтальный, индивидуально-групповой	Доклад на тему «Музыкальное течение Арс нова»	
30.	Новое искусство — Арс нова. Аллегорические циклы Арс нова		1	Знать понятия фресковый цикл, месса, мотета. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 184 Подготовиться к проверочной работе по теме	

				определенной эпохой.				«Искусство Арс нова»	
31.	Новое искусство — Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.		1	Знать понятия бюргерское течение, пантеизм, полиптих. Уметь давать определения основным понятиям и терминам		Урок - обобщени е	Фронтальн ый, самостоятел ьный	Ответить на вопросы на стр. 189	
IV Художественная культура Дальнего и ближнего Востока в средние века									
32.	Китай. Взаимосвязь инь и янь — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Древнего Китая.		1	Знать значение ки- тайской художественной культуры; шедевры архитектуры; характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. Уметь узнавать изученные шедевры искусства.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальн ый, групповой	Реферат на тему «Философия японского сада»	
33.	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско- религиозных воззрений буддизма.		1	Знать своеобразие и неповторимость ис- кусства Японии. Шедевры японской ар- хитектуры. Уметь узнавать изученные шедевры искусства.		Комбини рованный	Фронтальн ый.	Ответить на вопросы на стр. 209	
34.	Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей.		1	Знать исторические корни и значение ис- кусства ислама. Шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные шедевры искусства.		Комбини рованный	Фронтальн ый, индивидуал ьно- групповой	Заполнить сравнительну ю таблицу «Мечеть — Базилика», подготовиться к итоговому	

35.	Ближний Восток. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		1	Знать исторические корни и значение ис- кусства ислама. Шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные шедевры искусства.	Компьютер Проектор Экран	Урок - обобщен ие	Фронтальн ый, самостоятел ьный	урок	
-----	---	--	---	--	--------------------------------	-------------------------	---	------	--

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Святого Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 11

Количество часов

Всего: 35 часов; **в неделю:** 1 час.

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Дат а	Всег о часо	Требования к результату обучения	Материальн о- техническое	Форма урока / педагогическая технология	Вид учебной деятельности	Домашнее задание	Корректиров ка
--------------	-----------------------------------	----------	-------------------	--	---------------------------------	---	-----------------------------	---------------------	-------------------

	программы)		в		оборудован ие урока				
I Художественная культура эпохи Возрождения									
1.	Возрождение в Италии. Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение		1	Знать о художественно й эпохе Возрождение, имена и названия работ великих мастеров эпохи, постижение знаний в создании художественно го образа. Уметь узнавать изученные шедевры искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр.21	
2.	Возрождение в Италии. Образ площади и улицы в живописи.		1	Знать основные виды и жанры искусства эпохи Возрождения. Уметь устанавливать стилевые и сюжетные		Урок-путешествие	Фронтальный	Подготовить сообщения по творчеству живописцев южного Возрождения.	

				связи между произведениям и разных видов искусства.					
3.	Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.		1	Знать особенности языка Высокого Возрождения, об изменении языка живописи в данный период. Уметь пользоваться различными источниками информации об искусстве Возрождения.		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 31.	
4.	Возрождение в Италии. Эстетика высокого Возрождения в скульптуре.		1	Знать характерные черты эстетики высокого Возрождения в скульптуре. Уметь анализировать художественное произведение.	Компьютер Проектор Экран	Комбинированный	Фронтальный, индивидуальный, групповой	Ответить на вопросы на стр.36	
5.	Возрождение в Италии. Венецианская школа живописи.		1	Знать характерные черты эстетики позднего		Комбинированный	Фронтальный, творческий, групповой	Проект «Черты «идеального» города в	

	Эстетика позднего Возрождения.			Возрождения, имена и произведения живописцев Венецианской школы. Уметь выполнять творческие задания.			Екатеринбурге»	
6.	Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.		1	Знать основные виды и жанры искусства эпохи Северного Возрождения. Уметь выступать перед одноклассниками, высказывать свою точку зрения.	Комбинированный	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр. 47	
7.	Северное Возрождение. Мистический характер Возрождения в Германии.		1	Знать о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы. Уметь устанавливать стилиевые и сюжетные	Комбинированный	Фронтальный	Сообщение «Изобразительное искусство Северного Возрождения»	

				связи между произведениям и разных видов искусства.					
8.	Северное Возрождение. Светский характер Возрождения во Франции.		1	Знать основные виды и жанры искусства эпохи Возрождения во Франции. Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.		Урок-путешествие	Фронтальный	Подготовиться к проверочной работе по теме «Искусство эпохи Возрождения»	
9.	Северное Возрождение. Ренессанс в Англии. Драматургия.		1	Знать основные виды и жанры искусства эпохи Возрождения в Англии. Уметь пользоваться различными источниками информации об искусстве Возрождения.		Урок обобщение	- Фронтальный, самостоятельный	Написать определение термина «Барокко»	
II Художественная культура XVII века									
10.	Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и		1	Знать особенности возникновения	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный, индивидуальный	Сообщение «Барокко в России»	

	его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима.			и основные черты эпохи барокко. Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей					
11.	Барокко. Специфика русского барокко.		1	Знать черты и шедевры русского барокко. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;		Урок-путешествие	Фронтальный, индивидуальный- групповой	Ответить на вопросы на стр. 81	
12.	Барокко. Живопись барокко. Плафонная		1	Знать основные выразительные средства художественно		Комбинированный	Фронтальный	Подготовиться к проверочной работе по теме «Барокко»	

[illegible]

15.	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо.		1	Знать особенности, основные черты искусство рококо. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный, индивидуальный	Ответить на вопросы на стр. 105	
16.	Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения		1	Знать основные виды и жанры музыкального искусства эпохи Просвещения. Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства		Комбинированный	Фронтальный, творческий	Сообщение на выбор по творчеству В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна	
17.	Неоклассицизм, ампир. Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и		1	Знать особенности своеобразия национальных традиций архитекторов искусства неоклассицизм		Урок-путешествие	Фронтальный, индивидуальный, групповой	Ответить на вопросы на стр. 115	

	Петербурга.			а. Уметь устанавливать выступать перед одноклассника ми, высказывать свою точку зрения.					
18.	Неоклассицизм, ампир. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.		1	Знать о своеобразии национальных традициях архитекторов искусства неоклассицизм а. Уметь и стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.		Комбинированный	Фронтальный	Составить кроссворд по теме урока	
19.	Неоклассицизм, ампир. Неоклассицизм в живописи.		1	Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Уметь сравнивать художественны е стили и соотносить их с		Комбинированный		Подготовиться к проверочной работе по теме «Неоклассицизм, ампир»	

				определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей ;					
20.	Неоклассицизм, ампир. Зарождение классической музыкальной школы в России.		1	Знать о своеобразии национальных традициях музыкального искусства неоклассицизм а. Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства.	Урок - лекция		Повторить пройденный материал		
21.	Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке.		1	Знать имена сон. представителей романтизма, их главные произведения. Уметь анализировать произведения	Комбинированный		Написать эссе к одному из прослушанных произведений		

				литературы, музыки, высказывать свое личное мнение.					
22.	Романтизм. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.		1	Знать основные выразительные средства художественно го языка разных видов искусства. Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства.		Урок обобщение	-	Проект «Синтез романтизма и классицизма в произведениях искусства Западной Европы и России»	
IV Художественная культура второй половины XIX – начала XX века.									
23.	Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.		1	Уметь использование приобретенных ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный, творческий	Сообщение «Творчество художников- передвижников »	
24.	Реализм. Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.		1	Знать шедевры мировой художественно й культуры эпохи реализма.		Урок -лекция	Фронтальный, групповой	Подготовиться к проверочной работе по теме «Искусство реализма»	

	Обращение к русскому обряду как к проявлению народности в музыке.			Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.					
25.	Реализм. Лирико-психологическое начало в музыке.		1	Знать основные виды и жанры музыкального искусства эпохи реализма. Уметь ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе		Комбинированный	Фронтальный, групповой, творческий	Ответить на вопросы на стр. 159	
26.	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре, музыке.		1	Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или		Комбинированный	Фронтальный	Сообщение «Творчество Ван Гога»	

				направлению. Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи.					
27.	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Символизм в живописи. Постимпрессионизм.		1	Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно- исторической эпохе, художественно му стилю или направлению. Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи.		Урок - лекция	Фронтальный, групповой	Ответить на вопросы на стр.173	
28.	Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.		1	Знать шедевры модерна, основные выразительные средства художественно го языка эпохи модерна. Уметь выполнять учебные и		Комбинированный	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр.181	

				творческие задания					
29.	Модерн. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.		1	Знать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства в период модерна; Уметь узнавать изученные шедевры искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением		Урок-обобщение	Фронтальный	Презентация на тему «Искусство модерна»	
V Художественная культура XX века.									
30.	Модернизм в живописи.		1	Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи.	Компьютер Проектор Экран	Вводный урок	Фронтальный	Ответить на вопросы на стр. 194	
31.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.		1	Знать историю архитектурных произведений, сведения об		Урок-путешествие	Фронтальный, индивидуальный	Сообщение на тему «Театр в России»	

				авторах. Уметь узнавать изученные шедевры искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением					
32.	Модернизм. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.		1	Знать особенности возникновения и основные черты модернизма, синтетических видов искусства. Уметь выполнять учебные и творческие задания		Комбинированный	Фронтальный, групповой, творческий	Презентация на тему «Кино в России»	
33.	Модернизм. Кинематограф.		1	Знать особенности возникновения и основные черты кинематографа. Уметь ориентации в классическом наследии и современном		Урок - лекция	Фронтальный, групповой, творческий	Подготовиться к проверочной работе по теме: Модернизм	

				культурном процессе					
34.	Модернизм. Стилистическая разнородность музыки XX века.		1	Знать основные виды и жанры музыкального искусства период модернизма. Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи.		Комбинированн ый	Фронтальный	Подготовиться к итоговому уроку.	
35.	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.		1	Знать и разбираться в видах скульптуры, в музыкальных жанрах, в жанрах живописи. Уметь узнавать изученные шедевры искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением		Урок обобщение -	Фронтальный, групповой		

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Батиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Святого Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо (1 час)

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнанах». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Святого Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)

Модернизм (5 часов)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм (1 час)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Требования к оценке знаний и умений

1. Содержание и объём проверяемого материала, определяется программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту и прочность усвоения обучающимися теории и умения применять её на практике при решении задач.
2. Основными формами оценки знаний и умений обучающихся по МХК являются письменная работа и устный опрос, защита проектов, создание презентаций. При оценке устных и письменных ответов учитель в первую очередь оценивает показанные обучающимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и вида погрешностей, допущенных обучающимися.
3. Задания для устного и письменного опроса обучающихся состоят из теории и практики.
4. Оценка ответа обучающегося при устном и письменном опросе производится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 , 2 , 3, 4, 5.
5. Учитель может увеличить отметку на один балл за оригинальный ответ на вопрос; за выполнение более сложного задания или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им заданий.

Оценка устных ответов обучающихся.

«5» ставится в следующих случаях:

Полно раскрыто содержание материала в объёме, предусмотренном программой и учебником.

Материал изложен грамотным языком в определённой логической последовательности; точно использована терминология и символика.

Показано умение наглядно демонстрировать теоретические положения конкретными примерами и применять их в новой ситуации при работе с практическим заданием.

Продemonстрировано знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Самостоятельные ответы без наводящих вопросов учителя.

«4» ставится в следующих случаях:

Ответ в основном удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из следующих недостатков:

- в ответе допущены небольшие пробелы, не исказившие сути изложенного;
- допущены один – два недочёта при освещении основного содержания ответа, сразу же исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

«3» ставится в следующих случаях:

В неполной мере или непоследовательно раскрыто основное содержание материала, но продемонстрировано общее понимание вопроса и показаны умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определённые требованиями к подготовке обучающихся.

Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя.

Обучающийся не справился с применением теоретических знаний в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме.

При знании теоретического материала обнаружена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«2» ставится в следующих случаях:

Не раскрыто полностью основное содержание учебного материала.

Обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.

Допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

«1» ставится в следующих случаях:

Обнаружено полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала.

Обучающийся не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка письменных работ обучающихся.

«5» ставится в следующих случаях:

Работа выполнена полностью.

В логических рассуждениях и обосновании выводов нет пробелов и ошибок.

В работе нет грубых ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится в следующих случаях:

Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки).

Допущена одна ошибка или два недочёта.

«3» ставится в следующих случаях:

Допущены более одной ошибки или более двух – трёх недочётов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится в следующих случаях:

Допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится в следующих случаях:

Показано полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Класс 10

Формы контроля	Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Тест		1	1	1	1	4
Защита проекта		1	1	1	1	4

Класс 11

Формы контроля	Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Тест		1	1	1	1	4
Защита проекта		1	1	1	1	4

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Лазарева Анжелла Рашитовна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022