

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 81

620042 г. Екатеринбург, Избирателей, 68

тел./факс 8(343)325-45-80

e-mail: school81-ekb@yandex.ru

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №81
от 29.08.2013 №216

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
Протокол от 30.08.19 № 1
Руководитель ШМО
Минеева М.А. / ММ

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
М.В.Воробьева
30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ № 81
А.Р. Назарева
Приказ от 30.08.2019 № 244



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся 10-11 классов

г. Екатеринбург
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 10-11 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089), Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования (литература), Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ МО 09.03.2004 г. № 1312), учебным планом МБОУ СОШ № 81 на 2019-2020 учебный год. За основу взята авторская программа по литературе для **10-11** классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, **2016**. Программно-методические материалы: Литература.10,11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, **2016**. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (105 часов в год) в полном соответствии с авторской программой (базисный уровень).

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	
Из литературы первой половины 19 века (10часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	4	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
Из литературы второй половины 19 века (90часов).			

5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	6	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	11	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	8	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
12.	Лирика А.А.Фета.	5	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	6	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	7	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	5	
19.	Обобщение по курсу.	1	Итоговая контрольная работа
20.	Резерв	3	

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

Содержание	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по программе
Введение. Русская литература 20 века.	2	2
Творчество И. Бунина	4	4
Проза и драматургия М. Горького	4+1PP	5
Проза А. Куприна	2	2
Проза Л. Андреева	1 вн. ч.	1
Серебряный век русской поэзии	1	1
Символизм и русские поэты-символисты	3	3
Творчество А. Блока	5+1PP	5
Новые направления в литературе	1	1
Новокрестьянские поэты	1	2
Творчество Н. Гумилева	1	2
Творчество А. Ахматовой	3	3
Творчество М. Цветаевой	3	3
Русская сатира. Творчество А. Аверченко	1	1
У литературной карты России.	1	1

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	2	2
Творчество Е.Замятина	1	1
Творчество М.Зощенко	1	1
Творчество В. Маяковского	5+2PP	5
Творчество С. Есенина	4+1PP	5
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.	1	2
Творчество А.Н. Толстого	2	1
Творчество М. Шолохова	5+1PP	5
У литературной карты России	1	1
Творчество М. Булгакова	5+1PP	5
Творчество Б. Пастернака	4	3
Творчество А. Платонова	2	2
Лирика периода ВОВ	1	1
Проза и публицистика периода ВОВ. Обзор.	1	2
Творчество А. Твардовского	3	3
Литературный процесс 50-х - 80-х годов	13	14
Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х	4	5

годов		
Поэзия И. Бродского	1	1
Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений)	13	15

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемностью тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9,10 классов.

Содержание программы 10 класс

Введение (1 час).

105 ч

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меченат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАСС

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин (4 часа)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький(5 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 часа)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Проза Л. Андреева (1 час)

Рассказ «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У литературной карты России. (1час)

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского (1 час)

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

А. Блок (5+1 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева (1 час)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (3 часа)

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой (3 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество А. Аверченко (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России. (1 час)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского (5+2 часа)

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Творчество С. Есенина (4+1 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого (2 час)

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Шолохова (5+1 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У литературной карты России. (1 час)

Творчество М. Булгакова (5+1 час)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество Б. Пастернака (4 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. Платонова (2 часа)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского (3 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-х-80-х годов (13 часов):

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича. «Матренин двор». Черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болесвые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2016.
- Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - СПб.: Паритет, 2016.
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2016.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2014.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2014.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2016.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. - . Тропкина Волго-град: Учитель, 2017.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2016.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.

– Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./ Под редакцией Г.А. Обернихиной. -

№ п/п	Всего часов	Наименование темы	Дата прове- дения	Форма урока	Виды деятельности на уроке	Материальн о- техническое обеспечение урока	Требования к результату обучения	Д/з	Коррек - тировк а
----------	----------------	----------------------	-------------------------	-------------	-------------------------------	---	--	-----	----------------------------

М.: АРКТИ. 2017.

- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе Direkt MEDIA.

1	1	Введение. 1ч «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)		Вводный лекция с элементами беседы	Составление плана, тезисов лекции.	Презентация темы	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в. Уметь создавать устные сообщения	Стр.3-13, прочитать, отв на вопр1-3 устно	
2	1	Из литературы первой половины 19 века (10 часов). А.С.Пушкин. (4 часа) Основные темы и мотивы пушкинской лирики.		Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекции, работа со статьей учебника	Презентация темы	Знать основные темы и мотивы лирики Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Стр. 21-35, прочитать	
3	1	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).		Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов.		Знать особенности лирики Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Стр.36-39, прочитать	
4	1	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».		Проблемные задания.	создание устных и письменных высказываний, работа с учебником	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Стр.39-50, прочитать, отв на вопр 4, 6,7 письм	
5	1	Анализ		Проблемные	Поиск нужной	CD-RW.	Знать особенности	Стр. 52 из	

		стихотворения А.С.Пушкина		задания	информации по заданной теме в источниках различного типа; анализ стихотворения по плану	Уроки литературы. 10 класс	анализа стих-я Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	раздела «Проекты».3 ад 2 письменно	
6	1	М.Ю. Лермонтов (2 часа) Мотивы одинокства, неразделённой любви, невостребованности и поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова		Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекции, работа с учебником		Знать основные темы и мотивы лирики Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	стр. 54-62, прочитать	
7	1	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.		Лекция проблемные задания.	Работа со статьей учебника, создание устных высказываний	Презентация темы	Знать особенности богоборческой темы в поэме Уметь анализировать худ. произведение	Стр. 62-78, из раздела «Проекты» зад. 2 письм	
8	1	Н.В.Гоголь (4 часа) « Ах, Невский...Всепогу щий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).		Лекция проблемные задания.	Составление плана, тезисов лекции		Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры Уметь анализировать прозаическое произведение	Стр. 84-90, прочитать, повесть «Невский проспект» прочитать	
9	1	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по		Проблемные задания.	Составление сравнительной характеристики героев, создание	Презентация темы	Знать образы героев Уметь давать сравнительную	Стр.90-95, прочитать, повесть «Нос»	

		повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).			устных и письменных высказываний.		характеристику		
10	1	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).		Проблемные задания.	Умение создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		Знать содержание повести Уметь анализировать прозаическое произведение		
11	1	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)			Создание письменного высказывания на заданную тему	CD-RW. Уроки литературы. 10класс	Знать творчество Гоголя Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Иоз презентация по творчеству Островского	
12	1	Из литературы второй половины 19 века (90часов). Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. 1ч		Лекция с элементами беседы	Умение вести диалог, дискуссию.		Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Стр.119-134, прочитать, отв на вопр 1-3 стр 134 письменно	
13	1	А.Н.Островский 9ч «Колумб Замоскворечья»		лекция, аналитическая беседа.	Презентация творчества Островского,	CD-RW. Уроки литературы.	Знать жизненный и творческий путь писателя	Прочитать комедию «Свои	

		(слово об А.Н.Островском).			составление плана	10 класс	Уметь создавать сообщения с применением презентации	люди-сочтемся»	
14	1	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»		Проблемные задания, беседа	Выразительное чтение по ролям, анализ эпизодов	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс (тест)	Знать основные проблемы комедии Уметь анализировать драматическое произведение	Стр.141-148, прочитать, стр 166 отв письм на вопр 4	
15	1	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».		Аналитическая беседа	Доклад учащихся, чтение по ролям, анализ эпизодов		Знать идейно-художественное своеобразие драмы Уметь анализировать драматическое произведение	Прочитать драму «Гроза», сообщение «Город Калинов и его нравы»	
16	1	Город Калинов и его обитатели		Беседа, работа с текстом.	Работа в группах по заданным вопросам, создание устных высказываний	Презентация темы	Знать средства создания образов Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Составить характеристику главных героев по плану	
17	1	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»		Беседа, работа с текстом	Работа в группах, составление характеристик главных героев, анализ эпизодов		Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Выучить наизусть монолог Катерины	
18	1	Сила и слабость характера Катерины		Проблемные задания	Анализ эпизодов, создание устных высказываний, составление		Знать средства создания образа в драматическом произведении	стр. 151-164, Прочитать, выразительное чтение	

					характеристики главной героини		Уметь анализировать образ	по ролям	
19	1	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»		Проблемные задания	Анализ эпизодов, работа в группах	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Стр. 167, вопр 6 письменно	
20	1	Драма «Гроза» в русской критике		Проблемные задания	Работа с критическими статьями по группам, устные высказывания, сопоставление разных точек зрения		Знать различные оценки драмы в русской критике Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Подготовиться к тесту, стр. 167, отв на вопр 7-11 устно	
21	1	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского		зачет	Самостоятельная работа	Презентация темы	Знать творчество Островского Уметь выбирать правильную информацию		
22	1	И.А.Гончаров. (6часов) Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».		лекция	Составление тезисов лекции, работа с учебником	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа Уметь находить нужную информацию в	Стр.175-191 прочитать составить характеристику Обломова	

							различных источниках		
23	1	Образ Обломова Понятие «обломовщина».		Лекция с элементами беседы	Составление характеристики главного героя, работа со статьей учебника	Демонстраци я фрагментов х/Ф	Знать образ героя Уметь характеризовать героя	Стр. 196 отв на вопр. 6 письменно составить характерист ику Штольца	
24	1	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).		Проблемные задания.	Составление сравнительной характеристики героев по плану, анализ эпизодов	Демонстраци я фрагментов х/Ф	Знать образы героев Уметь составлять сравнительную характеристику	Составить характерист ику Ольги Ильинской и Пшеницыно й, отв на вопр. 4 стр 196 письменно	
25	1	Женские образы в романе.		Лекция беседа, проблемные задания.	Работа в группах, устные высказывания, анализ эпизодов	Презентация темы	Знать женские образы Уметь давать характеристику женских образов	Стр. 197. Вопр 7 устно	
26	1	Художественное мастерство романа		Проблемные задания	Работа в группах по проблемным заданиям	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать художественное мастерство романа Уметь определять художественное мастерство романа	Подготовит ься к тесту по проблемным вопросам	
27	1	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.		зачет	Самостоятельная работа		Знать содержание романа Уметь правильно и обоснованно	Иоз презентация по творчеству	

							выбрать нужный ответ	Тургенева,	
28	1	Творчество И.С.Тургенева. (11 часов) Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»		лекция	Составление плана лекции, работа с учебником		Знать творчество и судьбу писателя Уметь анализировать рассказы	1-10 гл романа «Отцы и дети» прочитать	
29	1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.		Лекция с элементами беседы	Сообщения и презентации учащихся		Знать творческую историю создания и своеобразие романа Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Составить характеристику главных героев по плану, 11-20 гл прочитать	
30	1	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.		Аналитическая беседа	Анализ эпизодов, работа в группах	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать отношения между героями Уметь определять взаимоотношения героев	Стр. 209-222, прочитать, стр.225 вопр 6 (письм)	
31	1	Базаров и Одинцова.		Аналитическая беседа	Анализ эпизодов, создание письменных высказываний	Презентация темы Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать отношения между героями Уметь давать хар-ку героев	Дочитать роман, анализ эпизодов по группам	
32	1	Базаров и его родители.		Аналитическая беседа	Анализ эпизодов, комментированное чтение	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать отношения между героями Уметь определять	Из сообщения на заданные темы, стр	

							авторскую позицию и выражать свое отношение	225 вопр 4 письм	
33	1	Нигилизм и его последствия.		Проблемные задания	Работа в группах по предложенным заданиям	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать хар-ку нигилизма и его последствия Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Анализ эпизода «Базаров перед лицом смерти» письм	
34	1	Базаров перед лицом смерти.		Проблемные задания	Работа со статьей учебника, анализ эпизода	Презентация темы Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать образ героя Уметь анализировать художественный образ	Стр 226-227 проекты по выбору	
35	1	Философские итоги романа, смысл его названия		Беседа	Сообщения учащихся		Знать философские итоги, смысл названия Уметь определять философские итоги, смысл названия	Прочитать статью Д.И. Писарева «Базаров», записать тезисы	
36	1	Русская критика о романе и его героях.		Проблемные задания. Работа с книгой	Сопоставление разных точек зрения, работа с учебником	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать различные оценки романа в русской критике Уметь работать с критическими статьями	Стр. 226, составить план сочинения, подобрать цитаты	
37	1	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»		Самостоятельная работа	Создание письменного высказывания на заданную тему, анализ текста		Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Подготовить выразительное чтение стихов в прозе, стр.222-225, прочитать	

38	1	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева		практикум	Выразительное чтение, работа в группах по анализу текста		Знать содержание Уметь воспринимать и анализировать	Иоз презентация по творчеству Чернышевского Н.Г.	
39	1	Н.Г.Чернышевский (1 час) Злободневное и вечное в романе «Что делать»		Лекция, проблемные задания.	Сообщения учащихся по заданным темам		Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев Уметь воспринимать и анализировать	Иоз презентация по творчеству Некрасова, стр. 228-229 прочитайте, отв на вопр. 1 с 273	
40	1	Н.А.Некрасов (8часов) Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»		Лекция, беседа	Составление тезисов лекции	Презентация темы	Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь воспринимать и анализировать	Стр.229-245, прочитайте, отв на вопр 2-6 с 273 устно	
41	1	Основные темы и идеи лирики Некрасова		Лекция с элементами беседы	Работа с учебником, составление таблицы		Знать темы и идеи лирики Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Иоз сообщения по выбранным темам, прочитайте поэму «Кому на Руси жить хорошо»	
42	1	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме		Беседа, проблемные задания	Сообщения учащихся, работа с текстом	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать жанровое своеобразие, основные темы Уметь	Анализ эпизодов по группам, с 273 отв на	

		«Кому на Руси жить хорошо»					анализировать поэтическое произведение	вопр 7	
43	1	Душа народа русского...		Беседа	Анализ эпизодов, комментированное чтение		Знать образ народа русского Уметь воспринимать и анализировать	Стр.252-259 прочитать, с 273 отв на вопр 8-11 устно	
44	1	Народ в споре о счастье		Аналитическая беседа	Составление характеристики главных героев, работа в группах		Знать проблему нравственного идеала счастья Уметь воспринимать и анализировать	Анализ рассказов о грешниках по вопросам	
45	1	Идейный смысл рассказов о грешниках		Беседа, проблемные задания	Анализ текста, создание устных высказываний		Знать смысл рассказов о грешниках Уметь воспринимать и анализировать	Стр.264-268, отв на вопр 12 с 273 (письм)	
46	1	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		Беседа, проблемные задания	Сообщение учащегося, работа с текстом, анализ эпизода		Знать образ героя Уметь давать характеристику героя	С 275, составить план сочинения по выбору, подобрать цитаты	
47	1	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Самостоятельная работа	Создание письменного высказывания		Знать содержание поэмы Уметь создавать текст рассуждения	Иоз презентация по творчеству Тютчева, выразительное чтение стихов	

48	1	Ф.И.Тютчева (3 часа) Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.		Лекция с элементами беседы	Составление таблицы, тезисов	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать основные темы и идеи лирики Уметь определять темы и идеи лирики	Часть2, стр.3-20, прочитать, отв на вопр 1-2, с 35	
49	1	Философская лирика Ф.И.Тютчева.		практикум	Анализ стихов по плану, работа в группах		Знать философскую лирику Уметь воспринимать и анализировать	Стр.20-35, прочитать, отв на вопр. 3,4 устно, 5 письм, стих наизусть	
50	1	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.		практикум	Анализ стихов по плану, работа в группах	Презентация темы	Знать любовную лирику Уметь воспринимать и анализировать	Презентация по творчеству Фета	
51	1	А.А.Фет (5часов) «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)		лекция	Составление тезисов, работа с учебником		Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Стих по выбору наизусть, стр 39-46, прочитать	
52	1	Русская природа в лирике А.А.Фета		практикум	Анализ стихов по плану, работа в группах		Знать особенности природы в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Стр. 46-56, прочитать, отв на вопр. 2-3 устно на стр.56	
53	1	Философские мотивы поэзии А.А.Фета		практикум	Анализ стихов по плану, работа в группах	Презентация темы	Знать философскую лирику Уметь	Подготовит ь выразительн	

							воспринимать, анализировать и выразительно читать	ое чтение стихов Фета наизусть	
54	1	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета		Беседа. Проблемные задания	Анализ стихов по плану, работа в группах		Знать любовную лирику Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Стр.56, отв письм на вопр 4,5 письм	
55	1	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета		Беседа, проблемные задания	Составление таблицы		Знать особенности сопоставительного анализа Уметь делать сопоставительный анализ	Иоз презентация по творчеству Лескова, стр.59-65, прочитать	
56	1	Н.С.Лесков (5часов) Художественный мир произведений Н.С.Лескова		лекция	Составление плана лекции	Презентация темы	Знать художественный мир писателя Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Стр.71-77, прочитать, составить план- конспект «Очарованн ый странник» прочитать	
57	1	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		Проблемные задания, работа с книгой	Анализ эпизодов, комментированное чтение, работа в группах		Знать образ праведников и злодеев Уметь анализировать хар- р героя, делать сообщение о праведниках	Стр.82-83, отв на вопр 3-5 устно	
58	1	Автор и рассказчик		Проблемные	Работа с о статьей		Знать позицию	Стр.66	

		в повести «Очарованный странник»		задания	учебника		автора и рассказчика Уметь воспринимать и анализировать	прочитать повесть «Леди Макбет...»	
59	1	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		беседа	Работа в группах по предложенным вопросам, устные высказывания	CD-RW. Уроки литературы. 10 класс	Знать проблемный анализ повести Уметь воспринимать, анализировать	Стр. 84, проекты на выбор	
60	1	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Знать творчество, теоретико – литературные понятия Уметь воспринимать и анализировать	Июль презентация по творчеству Салтыкова- Щедрина, стр.85-90, прочитать	
61	1	М.Е.Салтыков- Щедрин (6 часов) «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова- Щедрина.		Лекция, беседа	Сообщения учащихся, составление тезисов	Презентация темы	Знать художественный мир Уметь воспринимать и анализировать	Стр.101-108, прочитать сказку «Медведь на воеводстве», отв на вопр. 6,7 с 109	
62	1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С- Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.		Проблемная лекция, аналитическая беседа	Работа с учебником, составление таблицы	Презентация темы	Знать смысл казок, сатирические приемы Уметь раскрывать мысль сказок, находить анализировать сатирические приемы	Прочитать сказку «Премудры й пискарь»	
63	1	Народ и		Беседа	Анализ текста,	Презентация	Знать смысл	Стр.109, отв	

		господствующие классы в сказках С-Щедрина			создание устных высказываний	темы	казок, сатирические приемы Уметь оспринимать и нализировать сказки	на вопр 9,10	
64	1	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».		Беседа	Работа с текстом, комментированное чтение		Знать смысл сказок, сатирические приемы Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Стр.90-101, прочитать, записать тезисы	
65	1	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города		Проблемные задания работа с книгой	Работа со статьей учебника, конспектирование	Презентация темы	Знать историческую основу и проблематику Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Подготовит ься к тесту по творчеству С-Щ	
66	1	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Проблемные задания	Самостоятельная работа		Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия Уметь выбирать правильную информацию	Иоз презентация по творчеству А.К.Толстого	
67	1	А.К.Толстой (6 часов) Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого		лекция	Составление плана лекции, запись основных тезисов		Знать жанровое и тематическое богатство Уметь определять жанры и тематику	Стр 112-116. Прочитать, отв на вопр 1 с 130	
68	1	Тема России в		Исследовательск	Сообщения учащихся,		Знать особенности	С 117-130,	

		лирике А.К.Толстого		ие задания	работа в группах		изображения России в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	прочитать. отв на вопр 3, с 130	
69	1	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого		Проблемная лекция, аналитическая беседа	Анализ стихотворений		Знать особенности изображения природы в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Выучить наизусть стихотворен ие, отв на вопр 4 письм	
70	1	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого		Беседа	Работа со статьей учебника, устные высказывания	Презентация темы	Знать образ поэта в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Стр 130. Отв на вопр 5, выразительн ое чтение стихов	
71	1	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого		Проблемная лекция, аналитическая беседа	Составление таблицы		Знать сатирические темы и мотивы Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Подготовит ься к проверочно й работе по проблемным вопросам	
72	1	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Знать особенности лирики поэта Уметь воспринимать, анализировать	Июз презентация по творчеству Л.Н. Толстого	
73	1	Л.Н.Толстой		лекция	Сообщения и		Знать основные	Стр.133-137,	

		(18 часов) По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.			презентации учащихся по теме, запись тезисов		этапы жизни и творчества Уметь делать сообщения с применением презентации	прочитать	
74	1	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		Лекция с элементами беседы	Составление плана, работа с учебником	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать правду изображения войны Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Стр.139-145, прочитать, отв. на вопр. 1-4 (устно), 5 письм	
75	1	«Я старался писать историю народа». (Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)		Лекция с элементами беседы	Составление плана, запись тезисов, устные высказывания	Презентация темы	Знать историю создания и смысл названия Уметь видеть жанровое, идейно- художественное своеобразие, особенности сюжета	Анализ эпизода «Вечер с салоне А.П.Шерер» по вопросам	
76	1	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высши й свет» в романе «Война и мир»)		аналитическая беседа	Анализ эпизода, работа с текстом, создание устных и письменных высказываний	Демонстраци я фрагментов х/Ф	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Проблемные задания по группам (Семьи Ростовых и Болконских)	
77	1	Именины у Ростовых. Лысые Горы.		аналитическая беседа	Анализ эпизода, составление характеристики	Презентация темы Демонстраци	Знать нравственные ценности людей Уметь	Стр 146-154. Прочитать. анализ	

					главных героев, работа в группах	я фрагментов х/Ф	анализировать эпизоды	эпиздов по группам	
78	1	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		аналитическая беседа	Анализ эпизода, просмотр фрагментов фильма, создание устных и письменных высказываний	Демонстраци я фрагментов х/Ф	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Стр.186. отв письм на вопр2, 4	
79	1	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.		аналитическая беседа	Сообщения учащихся, запись тезисов, составление таблицы	Демонстраци я фрагментов х/Ф	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Анализ эпизодов по группам, стр 186, отв на вопр 5	
80	1	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.		аналитическая беседа	Работа с текстом, комментированное чтение, сообщения учащихся по теме, работа в группах		Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Анализ эпизодов «Война 1812 года» по группам	
81	1	Война – «противное человеческому		аналитическая беседа	Работа с материалами учебника, создание устных высказываний	Презентация темы Демонстраци	Знать композиционную роль философских	Проблемные задания по группам,	

		разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе				я фрагментов х/Ф	глав, основные положения философских взглядов писателя Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	анализ эпизодов	
82	1	Изображение войны 1812 г.		аналитическая беседа	Анализ эпизода, просмотр фрагментов фильма, работа в группах по заданным вопросам	Презентация темы Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать особенности изображения войны Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	Стр 186, отв на вопрос 3 письма, сообщения об образах Кутузова и Наполеона в романе	
83	1	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)		аналитическая беседа	Составление сопоставительной характеристики главных героев	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать образы героев Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	Анализ эпизодов по группам, стр 186, вопрос 8,9	
84	1	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)		Беседа, проблемные задания.	Сообщения учащихся, анализ эпизодов. Работа с учебником		Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и	Стр. 186, отв на вопрос 7 письма, проблемные задания по группам, стр 172-176 прочесть 156-160	

							изменения, происшедшие с героями		
85	1	«Мысль народная» в романе.		Проблемные задания работа с книгой	Работа в группах. Создание устных высказываний		Знать роль народа в истории, отношение автора к народу Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Прочитать эпилог проблемные задания , стр 183-185 прочитать	
86	1	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).		аналитическая беседа	Комментированное чтение эпилога, работа в группах по проблемным вопросам	Презентация темы	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Стр. 186, отв на вопр 6 писем	
87	1	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?		аналитическая беседа	Анализ эпизода, просмотр фрагмента фильма, составление характеристики главной героини	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать секрет обаяния героини Уметь хар-ать образ героини	Сообщения по теме «Нравственные искания Болконского и Безухова»	
88	1	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		аналитическая беседа	Сообщения учащихся, анализ эпизодов, работа в группах		Знать образы героев Уметь давать сравнительную хар-ку	Стр. 156-160, прочитать	
89	1	«Мысль семейная» в романе		Проблемные задания работа с книгой	Презентации учащихся по теме, запись тезисов	Презентация темы	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Стр.188, составить план к сочинению по выбору	

							Уметь анализировать эпизод		
90	1	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Иоз презентация по творчеству Достоевского	
91	1	Ф.М.Достоевский (7часов) Художественный мир Ф.М.Достоевского		лекция	Составление плана лекции, запись тезисов		Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Сообщения о темах «История создания романа», «Образ Петербурга»	
92	1	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе		аналитическая беседа	Сообщения учащихся, запись тезисов, анализ эпизодов, работа с учебником	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Стр.203-216, прочитать, составить план, стр.241, вопр 1,2	
93	1	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		Беседа, проблемные задания	Работа в группах по проблемным вопросам		Знать особенности мира «униженных и оскорбленных» Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Стр.217-241, прочитать, отв на вопр.3,4,5 с 241-242	

94	1	Теория Раскольников о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.		Аналитическая беседа	Анализ эпизодов, запись тезисов. Работа с учебником	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать суть теории героя Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Анализ эпизодов по группам, составить характеристику Сони мармеладовой	
95	1	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.		Проблемные задания	Анализ эпизодов, просмотр фрагментов фильма, составление характеристики главных героев	Презентация темы	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Стр.242, отв на вопр 6 письм, прочитать эпилог	
96	1	Возрождение души Раскольников		Аналитическая беседа	Анализ эпизодов, работа с материалами учебника, работа в группах по проблемным вопросам	Демонстрация фрагментов х/Ф	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа Уметь осмыслить последние страницы романа	Стр.244, составить план сочинения, подобрать цитаты	
97	1	Сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Иоз презентация по творчеству Чехова	
98	1	А.П.Чехов (5часов) Тайна личности		Лекция с элементами беседы	Презентации учащихся по теме, работа с материалами	Презентация темы	Знать особенности драматургии писателя Уметь определять	Стр 246-269. Прочитать, отв на	

		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»			учебника, запись тезисов		проблемы и решение их в рассказах	вопр.1-3, с 279	
99	1	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах		Аналитическая беседа	Анализ рассказов, работа в группах по проблемным вопросам		Знать идейно-художественное своеобразие рассказов Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Прочитать пьесу «Вишневый сад», чтение по ролям	
100	1	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».		Лекция с элементами беседы	Составление плана лекции, запись тезисов		Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы Уметь анализировать пьесу	Стр 269-279, прочитать, отв на вопр 4-9 устно	
101	1	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».		Аналитическая беседа	Работа в группах по проблемным вопросам, создание устных высказываний		Знать систему образов, способы создания образов Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Подготовиться к к/р	
102	1	Итоговая контрольная работа		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему		

103	3	резерв							
104									
105									

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Всего часов	Наименование темы	Дата проведения	Форма урока	Виды деятельности на уроке	Материально-техническое обеспечение урока	Требования к освоению результата	Д/з	Корректив
1	1	Введение. (2ч) Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Презентация темы	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	Прочитать стр.3-14, Отв на вопр.1-4 стр 15	
2	1	Судьба реализма: историческое место произведений Толстого и Чехова на рубеже XIX и XX веков		Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Презентация темы	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь работать с литературоведческим и источниками	Стр.16-27, прочитайте. отв на вопр 1-4, стр 27 прочитайте рассказ «Антоновские яблоки»	
3	1	И.А. Бунин. (4ч) Очерк жизни и творчества.		Изучение нового	Совершенствование навыков	Презентация темы	Знать биографию писателя.	Прочитать рассказ	

		«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	тезисной записи, анализ рассказа «Антоновские яблоки»		Уметь выступать с устным сообщением, анализировать художественное произведение	«Господин из Сан-Франциско» Стр. 41-45, отв на вопр 4,5,6 стр. 56	
4	1	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Совершенство вание знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.		Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы.	Прочитать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», стр50-56, отв на вопр7-9 устно	
5	1	Рассказы И. Бунина о любви.				CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Развитие умения анализировать художественное произведение	Стр.57, подобрать цитаты к сочинению на выбранную тему	
6	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина.		Совершенство вание знаний, умений, навыков.	Составление плана, подбор критического материала на заданную тему		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал.	Прочитать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», иоз презентация по творчеству Горького	
7	1	М. Горький. (4ч+1ч) Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.		Изучение нового материала. Лекция с элементами	Выступления учащихся с сообщениями о творчестве Горького	Презентация темы	Знать проблематику ранних романтических произведений Горького: проблема	Стр.72-79, прочитать, отв на вопр 1 (письм), стр. 84	

				беседы.			героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы. Уметь выделять приём контраста, определять особую роль пейзажа и портрета.		
8	1	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.		Изучение нового материала. Творческое чтение.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать содержание пьесы; уметь составлять характеристику героев художественного произведения	Стр. учебника 79-83, отв на вопр 3,4,5 Иоз «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.	
9	1	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.		Уметь критически оценивать поступки героев, использовать цитаты для аргументированных ответов.	Выучить наизусть монолог Сатина о Человеке	
10	1	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение		Уметь ориентироваться в литературоведческих терминах; использовать критическую литературу; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.»Грамотный	

								браслет», «Олеся» «Поединок»	
11	1	РР Сочинение по творчеству М.Горького.		Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал.	Завершить работу дома. ИОЗ презентация по творчеству Куприна	
12	1	А.И.Куприн. (2ч) Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»		Изучение нового материала. Аналитическая беседа.	Работа с текстом, комментированное чтение, работа в группах по проблемным заданиям	Презентация темы	Знать биографию писателя, нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь раскрывать смысл названия произведения, анализировать поступки героев	Стр.87-93, отв на вопр 1-3 устно, стр 94	
13	1	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Проверочная работа по творчеству куприна.		Аналитическая беседа.	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение;	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать проблематику повести Куприна «Олеся». Уметь раскрыть смысл конфликта в повести.	Стр.94, написать домашнее сочинение на выбранную тему	
14	1	Вн.чт. 1ч Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»		Изучение нового материала. Лекция	Запись тезисов лекции	Презентация темы	Знать основные периоды творчества писателя, проблематику произведений	Посмотреть х/ф «Угрюм-река» по роману Шишкова В.Я.	

15	1	У литературной карты России. Обзор творчества А.П.Чапыгина, В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева-Ценского 1ч		Изучение нового материала.	Работа со статьей учебника, составление плана, запись тезисов	Презентация темы	Знать основные мотивы творчества писателей Уметь сопоставлять проблематику их произведений с произведениями Горького	Стр.96-103, прочитать, отв на вопр 1-5, стр.104	
16	1	Серебряный век русской поэзии 1ч		Изучение нового материала. Лекция учителя	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Презентация темы	Знать определения новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; Уметь конспектировать; выразительно читать лирические произведения,, дискутировать на заданную тему	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору), анализ стих по плану	
17	1	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт 3ч		Изучение нового материала. Лекция учителя.	Сообщения учащихся; составление тезисов выступления	Презентация темы	Знания основные черты символизма как философско-художественного течения; Уметь работать с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Развивать навык анализа лирического	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания.	

							произведения		
18	1	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.		Изучение нового материала. Лекция		Презентация темы	Знать основные периоды творчества писателя Уметь анализировать лирические произведения, умение выразительно читать стихотворения.		
19	1	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.		Контроль знаний	Выполнение проблемных заданий по группам, тест		Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; уметь оперировать знаниями по темам; анализировать текст; создавать устное и письменное высказывание.	Индивидуальны е задания по творчеству А. Блока	
20	1	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. (5+1)ч		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Презентаци я темы	Знать творческий путь А.Блока; уметь составлять конспект урока.	Стр.134-144, прочитать, записать тезисы; выучить стихотворение «На железной дороге»	
21	1	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Совершенство вание знаний и умений.	Сопоставитель- ный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать основные темы лирики поэта; уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Устный анализ стихотворения.	
22	1	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Комбинирова н ный.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как		Знать стихи поэта о России; уметь анализировать	Стр.144-153, прочитать, отв. на вопр 2, стр	

					вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.		лирические произведения	171; Выучить стихотворение, посвященное теме России. ИОЗ «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»	
23	1	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать содержание поэмы «Двенадцать» Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения, композицию, ритмику, средства выразительности	Стр. 161-170, прочитать. Отв на вопр 4,5 стр 171. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.	
24	1	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		Совершенство вание знаний и умений учащихся. рассказ учителя с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.		Знать термины. Уметь определять идейно-художественное своеобразие литературного произведения	Подготовка к сочинению по творчеству Блока по темам на стр. 172	
25	1	РР Сочинение по творчеству А.А.Блока		Контроль знаний	Написание сочинения		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и	Подготовить сообщения о новфх литературных направлениях,	

							грамотно излагать материал.	стр.194-214	
26	1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. 1ч		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Презентация темы	Знать основные положения акмеизма и футуризма как литературных направлений. Уметь выступать с устным сообщением. Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Стр.215-218, прочитать, отв на вопр 8 письм стр.218, выразительное чтение стихов Гумилева Н.	
27	1	Новокрестьянские поэты. Образно-стилистический мир поэзии Н.А.Клюева 1ч		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции, работа со статьей учебника	Презентация темы	Знать творчество новокрестьянских поэтов; Уметь анализировать лирические произведения	Стр.220-234 прочитать, отв на вопр 1-4 устно	
28	1	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба. 1ч		Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Презентация темы	Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь составлять конспект урока.	Стр 237-245, прочитать Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»	
29	1	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. 3ч		Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Презентация темы	Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь анализировать лирические произведения	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и	

								страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника стр. 246-253	
30	1	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Совершенство вание ЗУН. Урок-беседа	Сообщения учащихся, работа в группах по проблемным заданиям	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать основные темы лирики поэта, Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства лирического произведения	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.	
31	1	А.Ахматова. поэма «Реквием». Проверочная работа по творчеству А.Ахматовой.		Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Комментированное чтение. Работа с учебником.		Знать содержание поэмы, уметь определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. стр 262 Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.	
32	1	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. 3ч		Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Презентация темы	Знать основные этапы жизни и творчества М.Цветаевой; уметь работать с критической литературой	Учебник, с. 264-277, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»	

33	1	Тема России в поэзии Цветаевой.		Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать стихи Цветаевой о России; Уметь анализировать лирические произведения	Стр 278-283, прочитать, отв на вопр 3,4,5	
34	1	Письменная работа по творчеству М.Цветаевой		Контроль знаний	Самостоятельная работа		Уметь анализировать лирическое произведение по плану	Стр.286-296, прочитать, отв на вопр. 1-3 устно, иоз презентация по творчеству Аверченко	
35	1	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко. 1ч		Урок изучения нового материала.	Сообщения учащихся, запись тезисов	Презентация темы	Знать основные мотивы творчества Тэффи, Саши Черного, Аверченко; уметь анализировать художественное произведение	Подготовить сообщения о творчестве Пришвина, Волошина, Арсеньева	
36	1	У литературной карты России. Обзор творчества М.Пришвина, М.Волошина, В. Арсеньева 1ч		Урок изучения нового материала.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Презентация темы	Знать основные этапы творчества М.Пришвина, М.Волошина, В. Арсеньева	Стр.310-338, прочитать	
37	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа) Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.		Урок изучения нового материала. Лекция	Запись основных тезисов лекции	Презентация темы	Знать литературные направления и группировки 20-х годов, Уметь работать с критической литературой	Стр. 339-348, прочитать, отв на вопр.	

38	1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».		Урок изучения нового материала.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать проблематику произведений Фадеева, Бабеля, Шолохова; Уметь давать критическую оценку литературным процессам	Стр.349-352, отв на вопр. 7 письм стр.360	
39	1	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». 1ч		Урок изучения нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Презентация темы	Формировать навыки анализа антиутопии. Углубить знания о многообразии литературных жанров	Стр. 353-360, Анализ любой новеллы.	
40	1	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. 1ч		Урок изучения нового материала.		Презентация темы	Уметь объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя	Стр. 369, отв письм на вопр. 9; Презентация по творчеству Маяковского	
41	1	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. (5+2)ч		Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы, работа в группах	Презентация темы	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение, раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений	

								«Нате!», «А вы могли бы?»	
42	1	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		Изучение нового материала. Аналитическая беседа	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)	
43	1	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		Изучение нового материала. Аналитическая беседа	Работа с текстом стихотворений.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)	
44	1	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах»		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь раскрывать своеобразие любовной лирики поэта; основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах».	Составить тесты по творчеству В.Маяковского.	
45	1	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Работа с текстом стихотворений.		Знать проблематику произведений Маяковского о революции	Подготовиться к сочинению.	
46-47	2	РР. Подготовка к сочинению по творчеству		Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Уметь составлять план к сочинению, уметь выдерживать	Подготовить сообщение о жизни и	

		В.Маяковского.					сочинение в одном стиле, уместно использовать цитаты.	творчестве С.Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.	
48	1	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...») (4+1)ч		Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Презентация темы	Знать биографию поэта; развивать умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	Стр.404-410, прочитать, отв на вопр 1-5, стр. 420, Выучить наизусть стихи по выбору	
49	1	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		Комбинирова н-ный урок	Литературоведче ский анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать основные мотивы лирики поэта Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике .	Стр. 411-413, прочитать. записать тезисы. Выразительное чтение стихов	
50	1	Тема революции в поэзии С.Есенина.		Комбинирова нный урок.	Анализ лирического текста	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Прочитать поэму «Анна Снегина», отв на вопр 7, стр. 420	
51	1	Нравственно- философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос, работа в группах по	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно- философской стороны, умение	Стр. 421, составить план сочинения на выбранную тему, подобрать цитаты	

					проблемным заданиям		обобщать, делать выводы.		
52	1	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.		Урок развития речи.	Написание сочинения		Уметь составлять план к сочинению, уметь выдерживать сочинение в одном стиле, уместно использовать цитаты	Часть 2 Стр.3-46, прочитать, отв на вопр 1-9 устно, стр. 55	
53	1	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов. 1ч		Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения учащихся.сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Презентация темы	Знать литературный процесс 30-40 годов Уметь делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Стр.46-54, прочитать, отв на вопр.10,11 Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля»(кн.1,гл. 1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора	
54	1	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе		Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	Презентация темы	Знать основные этапы творчества А.Толстого; Уметь давать	Стр 55, отв на вопр. 12,13 письм Люди из народа:	

		«Петр I» 2ч					характеристику героя произведения, обосновывать свою точку зрения.	Меньшиков, Лефорт, Бровкин.	
55	1	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Знать содержание романа Уметь анализировать эпизод.	Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохова.	
56	1	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. (5+1)ч		М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Презентация темы	Знать творческий путь писателя; Уметь выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 63-96, Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь» Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	
57	1	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать содержание романа «Тихий Дон» Уметь давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы 3,5, 7,8	

58	1	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать историческую основу худож произведения. Уметь делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»	
59	1	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	Анализ эпизодов.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать позицию автора; Уметь давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»	
60	1	Григорий Мелехов и его путь исканий		Григорий Мелехов и его путь исканий	Графическое изображение поворотов судьбы Григория	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия	

					Мелехова.			Григория Мелехова?» Подготовиться к сочинению.	
61	1	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.		РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	Написание сочинения.		Понимать темы сочинения; Уметь выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.	
62	1	У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева 1ч				Презентация темы	Знать основные этапы творчества писателей; уметь конспектировать критическую статью	Стр.104. отв на вопр. 1-3, устно; Презентация по творчеству М.Булгакова	
63	1	М.А.Булгаков. жизнь и судьба. (5+1)ч		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Презентация темы	Знать биографию писателя: Уметь делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве».	
64	1	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать содержание романа; Уметь анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31, 32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.	

65	1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавал сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)	
66	1	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь строить монологическое высказывание, делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.	
67	1	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать историю любви Мастера и Маргариты; уметь анализировать	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.137	

68	1	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.		поступки героев	учебника)	
							Уметь раскрывать тему, использовать цитаты и оформлять их, выражать личностное отношение к проблеме, поднятой в сочинении.	Стр 139-148. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.	
69	1	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. (4ч)		Урок изучения нового материала. Лекция	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений .	Презентация темы	Знать биографию писателя; уметь отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»	
70	1	Лирика Б. Пастернака.		Совершенство ЗУН,	Анализ стихотворений, работа в группах, выразительное чтение стихов	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать основные мотивы лирики поэта; Уметь выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.	
71	1	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. (обзор)		Изучение нового материала. Аналитическая	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов		Знать содержание романа; уметь анализировать и обобщать материал	Обзорный анализ романа с частичным чтением	

				я беседа	романа)		по теме; углубить навыки анализа произведения.	произведения и «Стихотворений Ю.Живаго», стр.158, отв на вопр 7.8	
72	1	Письменная работа по творчеству Пастернака Б.		Контроль знаний	Письменный анализ стихотворения по плану		Уметь анализировать лирический текст	Стр.160-169, прочитать, составить тезисы, прочитать рассказ «Сокровенный человек»	
73	1	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Сокровенный человек» 2ч		Изучение нового материала.	Анализ эпизода . рассказ о писателе.	Презентаци я темы	Знать творческий путь А.Платонова; Уметь составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Стр. 170-177,отв на вопр. 4	
74	1	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенство вания ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать проблематику повести «Котлован»; Уметь работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Стр. 193-212, прочитать, составить план	
75	1	Лирика периода Великой Отечественной войны. 1ч		Изучение нового материала. Лекция	Монологические выступления.	Презентаци я темы	Знать лирику Вов; Уметь выявлять художественные средства, характерные для лирики военных	Стр. 212-216. Прочитать, Индивидуальны е задания (биография	

							лет.	А.Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.	
76	1	Проза и публицистика военных лет. 1ч		Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Презентация темы	Знать прозу и публицистику военных лет; Уметь отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	Июль презентация по творчеству Твардовского; Выучить наизусть стихотворение А.Твардовского о войне, о памяти.	
77	1	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь. 3ч		Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	Презентация темы	Знать творчество Твардовского; Уметь ставить вопросы, анализировать эпизод.	Стр. 224-232, ответ на вопрос. 1,3,7 письм.	
78	1	Основные мотивы лирики А.Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать основные мотивы лирики поэта; Уметь анализировать произведение	Прочитать поэму «По праву памяти»	
79	1	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.		Уметь сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Стр.235-260. Прочитать, записать тезисы	
80	1	Литературный процесс 50-80-х годов. 1ч		Изучение нового	Самостоятельная работа с	Презентация темы	Знать литературные особенности эпох	Подготовиться к семинару на	

				материала. Лекция.	учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.		«оттепели» «застоя»; и уметь проводить параллели и обобщать.	тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)	
81	1	Герои и проблематика «военной прозы» 1ч		Урок- семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Презентация темы	Знать творчество писателей «военной прозы»; уметь выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне»	
82	1	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. 1ч		Комбинирова н-ный урок.	Самостоятельно е построение выводов, решение проблемных вопросов.	Презентаци я темы	Уметь делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.	
83	1	«Деревенская проза» 50-80-х годов: истоки, проблемы, герои. 1ч		Урок- презентация.	Самостоятельны й анализ эпизода.	Презентация темы	Знать творчество писателей «деревенской прозы»; уметь самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Стр.273-278, прочитать	
84	1	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын». 1ч		Изучение нового материала.		Презентация темы	Знать биографию писателя; Уметь анализировать проблематику драматургического произведения	Стр.279-285, прочитать, записать тезисы	
85	1	«Городская проза».		Изучение	Работа в группах		Знать творчество	Стр.286-291,	

		Нравственная проблематика и художественные особенности повестей Ю. Трифонова, В.Маканина, А.Битова 1ч		нового материала. Лекция.	по проблемным заданиям	Презентация темы	писателей; Уметь работать с критической литературой	прочитать	
86	1	Историческая романистика 60-80 годов. Обзор творчества В.Пикуля, В.А. Чивилихина, В. А.В.Жигулина 1ч		Изучение нового материала. Лекция.		Презентация темы	Знать творчество писателей; Уметь работать с критической литературой	Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)	
87	1	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр. 1ч		Урок-семинар	Сообщения-презентации учащихся	Презентация темы	Знать творчество поэтов-песенников; уметь анализировать поэтический текст	Иоз подготовить сообщение по творчеству Шукшина	
88	1	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам») 3ч		Изучение нового материала.	Комментированное чтение, анализ эпизодов	Презентация темы	Знать творческий путь писателя; уметь анализировать, выражать свои мысли литературным языком	Стр.304-312, прочитать рассказы «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	
89	1	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»		Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.		Знать содержание рассказов; уметь дать характеристику героя, анализировать события.	Стр. 313, составить план сочинения по выбору	
90	1	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.		Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание		Уметь выражать личностное восприятие проблемы,	Стр.314-325, прочитать. составить план,	

					сочинения.		поднятой сочинении.	в	отв на вопр. 1-5 устно на стр.326	
91	1	Поэзия Н. Рубцова. 1ч		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	анализ стихов, выразительное чтение	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать биографию поэта; Уметь анализировать поэтический текст		Иоз презентация по творчестве В.Астафьева, стр.328-339, прочитать	
92	1	Художественный мир прозы В. Астафьева. Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба» 2ч		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Сообщения учащихся, работа в группах по проблемным заданиям	Презентация темы	Знать творческий путь писателя; Уметь делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.		Стр.339-350, прочитать, отв на вопр. 1- 4 стр 352	
93	1	Нравственная проблематика произведений В Астафьева «Последний поклон», «Пастух и пастушка»		Аналитическа я беседа	Работа в группах по проблемным заданиям	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Уметь делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.		Стр 354-360, прочитать, записать тезисы Иоз презентация по творчеству В.Распутина	
94	1	Творческий путь В.Распутина. Повести «Последний срок», «Живи и помни» (обзор) 2ч		Изучение нового материала. Обзорная лекция	Запись тезисов лекции, работа со статьей учебника	Презентация темы	Знать творческий путь В.Распутина; Уметь анализировать идейно- художественное своеобразие произведений писателя		Стр.370-378, прочитать, отв. на вопр 3.4 устно	
95	1	Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар»(обзор)		Изучение нового материала. Обзорная лекция	Запись тезисов лекции, работа со статьей учебника		Уметь анализировать идейно- художественное своеобразие произведений писателя		Иоз сообщение по биографии А.Солженицына	

96	1	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Роман «Архипелаг Гулаг». 4ч		Лекция, работа с книгой	Создание устных высказываний; использование различных источников информации.	Презентация темы	Знать биографию А.И.Солженицына, своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории Уметь самостоятельно готовить доклады по заданной теме.	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича» Составить характеристику главного героя, анализ эпизода по группам	
97	1	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		Беседа, проблемные задания.	Уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией.	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа	Стр.391-394, прочитать рассказ «Матренин двор», проблемные задания по группам	
98	1	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	CD-RW. Уроки литературы. 11 класс	Знать содержание рассказа; Уметь анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа	Стр.395, отв на вопр 1-5, устно	
99	1	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына		Письменная работа.	Анализ текста.			Презентация по творчеству Носова, Шаламова, Солоухина, Федорова	
100	1	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина, В.Федорова		Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом произведений .	Презентация темы	Знать проблематику произведений писателей, уметь работать с		

							критической литературой		
10 1	1	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. 4ч		Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Презентация темы	Уметь отбирать самое важное для конспекта.	Пересказ лекции	
10 2	1	Своеобразие современной реалистической прозы.		Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Презентация темы	Уметь конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Прочитать произведения Т.Толстой	
10 3	1	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Неореализм Татьяны Толстой.		Урок-презентация	Работа со статьей учебника. Запись тезисов	Презентация темы	Уметь определять и выделять основные черты эссе.	Стр.434-443, отв на вопр. 1-3, выразительное чтение стихов	
10 4	1	Поэзия и судьба Иосифа Бродского		Урок-презентация	Выразительное чтение стихов, анализ	Презентация темы	Знать основные мотивы лирики поэта; Уметь анализировать поэтический текст		
10 5	1	Итоговый тест по прочитанным произведениям		Урок-викторина	Работа в группах				

График контрольных мероприятий

Класс 11

Предмет литература

Четверть Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Сочинение	Сочинение по творчеству И.А. Бунина Сочинение по творчеству М. Горького Сочинение по творчеству А.А. Блока	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	Сочинение по творчеству С.А. Есенина Сочинение по творчеству М.А. Шолохова Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Сочинение по творчеству М. Шолохова	
Письменная работа		Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	
Зачет	Зачет по поэзии Серебряного века				Итоговый тест по прочитанным произведения

					M
--	--	--	--	--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Лазарева Анжелла Рашитовна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022