

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 81

620042 г. Екатеринбург, Избирателей, 68

тел./факс 8(343)325-45-80

e-mail: school81-ekb@yandex.ru

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №81
от 28.08.2015 №260

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

Протокол от 30.08.19 № 1

Михайлова М.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

М.В.Воробьева

30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 81

А.Р. Лазарева

Приказ от 30.08.2019 № 244



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучающихся 5-9 классов

г. Екатеринбург
2019 г.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилесое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие

портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство

флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс.

№ п/п	Тема разделов	Количес тво часов
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	
	Древние корни народного искусства.	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6	Русская народная вышивка.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
	Связь времен в народном искусстве.	8
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2
12	Искусство Гжели.	1
13	Городецкая роспись.	1
14	Хохлома.	1
15	Жостово. Роспись по металлу.	1

16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
	Декор-человек, общество, время	11
18-19	Зачем людям украшения.	2
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
22-24	Одежда говорит о человеке.	3
25-26	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2
	Декоративное искусство в современном мире .	8
28-29	Современное выставочное искусство.	2
30-35	Ты сам-мастер	6
	ИТОГ	35

6 класс.

№ п/п	Тема разделов	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1

4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт.	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Понимание смысла деятельности художника. Вглядываясь в человека. Портрет.	12
18	Образ человека – главная тема искусства.	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1

24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
27-28	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	2
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Человек и пространство. Пейзаж.	7
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Изображение пространства.	1
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
32	Пейзаж - большой мир.	1
33	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
34	Пейзаж в русской живописи.	1
35	Пейзаж в графике.	1
	ИТОГ	35

7 класс.

№ п/п	Тема разделов	Количество часов
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Сближенность цветов и контраст.	1
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7	Искусство полиграфии. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Соединение текста и изображения.	1
8	Искусство полиграфии. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Коллажная композиция: образность и технология.	1
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Композиция плоскостная и пространственная.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Дизайн.	1

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Деталь и целое.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания. (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Вещь как образ действительности и времени.	1
15	Форма и материал. (бытовая аудиотехника от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	1
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей.	1
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Архитектурная и градостроительная революция XX века.	1
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	1
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	1
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры.	1

24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	1
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн. Пространственно-вещной среды интерьера. Дизайнерские детали интерьера.	1
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	1
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства(лес, водоём, дорога, газон и т.д.).	1
28	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты архитектурно-смысловой логики.	1
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
29	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дома. Мой дом - мой образ жизни.	1
31	Интерьер, который мы создаём. Стил и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).	1
32	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды.	1
33	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	1
34	Встречают по одежке. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.	1
35	Автопортрет на каждый день. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1
	ИТОГО	35

8 класс.

№ п/п	Тема разделов	Количество часов
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	8
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	1
4	Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.	1
6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке.	1
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	
	Эволюция изобразительных искусств и технологий	
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Дар видения	1

	и отбора - основа операторского мастерства.	
11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «От фотозабавы к фототворчеству»	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.	1
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Правда и ложь в фотографии.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	1
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	12
18	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	1
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма.	1
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.	1
21	Воплощение замысла. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке.	1
22	Воплощение замысла. Азбука композиции кинослова и кинофразы.	1
23	Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.	1
24	Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).	1
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино.	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. История и специфика рисованного фильма.	1

27	Живые рисунки на твоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).	1
28	Живые рисунки на твоём компьютере. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	1
	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	6
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор.	1
30-31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Основы школьной тележурналистики.	1
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов.	1
33	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.	1
34	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.	1
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. <i>(обобщение темы)</i>	1
	ИТОГ	35

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Лазарева Анжелла Рашитовна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022