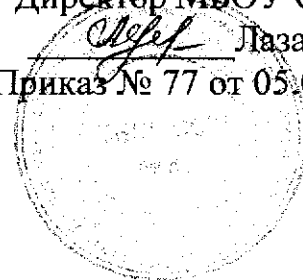


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 81

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол № 9
Приказ № 77 от 05.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №81
Лазарева А. Р.
Приказ № 77 от 05.03.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия»
Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся 7-18 лет
Разработчик:
Акишина Анастасия Максимовна,
ПДО

Екатеринбург, 2020 г.

Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется потребностью обновления содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретного образовательного учреждения.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, и в частности хореографическое искусство.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Занятия в хореографической студии позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации ребенка в социуме. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю,

- ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
 - Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют *актуальность* и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Современный танец – одно из важнейших направлений хореографического искусства. В последние годы в молодежной культуре современному танцу стало уделяться особое внимание. Это связано в первую очередь с развитием популярной и джазовой музыки, возросшим интересом молодежи к современной эстраде, шоу и диско – программам.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия» (далее Программа) направлена на обучение детей и подростков основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей и подростков, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Цель программы: *создание условий, способствующих развитию у детей*

и подростков средствами хореографии умения владеть своим телом, способностей самореализации и самосовершенствования.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Актерское мастерство;
- Элементы гимнастики;
- Изучение основ правильного дыхания;
- Ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Задачи:

Предметные (обучающие)

- Сформировать устойчивый интерес к современному танцу;
- Сформировать навыки совершенного владения своим телом, раскованности и грациозности движений, координации движений, ориентации в пространстве;
- Сформировать правильную осанку;
- Способствование профессиональному самоопределению личности.
- Сформировать представление о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Метапредметные (развивающие)

- Развить фантазию, свободу выражения, раскрыть индивидуальность ребенка;
- Обеспечить ребенку комфортную эмоциональную среду – ситуацию «успеха» и развивающего общения.

Личностные (воспитательные)

- Воспитать вкус ребёнка и обогатить его разнообразными музыкальными впечатлениями;
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших

дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой, а также опирается на важнейшие современные зарубежные педагогические идеи: «Фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «Тьютерства» (практического сотрудничества педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимся», а вместе – рядом с ними).

Программа «Разноуровневая»

Программа рассчитана на три года обучения и построена по принципу «от простого - к сложному». Каждый этап (год) обучения является своеобразным подготовительным этапом к следующему году обучения.

- **«Стартовый уровень»** (1 год обучения) – «Музыкально-игровое творчество» (развитие музыкально - двигательной выразительности, пластики тела)
- **«Базовый уровень»** (2 год обучения) – «Эстрадный танец»
- **«Базовый уровень»** (3 год обучения) «Уличный и классический джазовый танец»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Также программой предусмотрены 3 индивидуальных занятия с обучающимися (по усмотрению руководителя).

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение дополнительной образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения дополнительной образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из нескольких тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение элементов эстрадного и джазового танца, одновременно решается задача музыкального развития, изучаются танцевальные комбинации, этюды и осуществляется постановочная работа.

Очень важен подбор музыкального материала на занятии. Так как музыка используется в основном с аудиозаписей, то очень важно правильно подобрать ее по темпу, ритму, характеру. Музыка важный элемент творчества – в ней хореограф черпает вдохновение для творчества. Музыкальное сопровождение на занятиях может быть различным. Главное условие -

наличие четкого ритма. Это могут быть ударные инструменты, рояль, фонограмма (национальные ритмы, джазовые ансамбли, популярная эстрадная музыка).

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- урок-концерт;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс.

Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- **Воспитательные (личностные) результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **Развивающие (метапредметные) результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **Образовательные (предметные) результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие учащихся в районных, городских, областных и международных фестивалях и конкурсах детского творчества).
2. Зачётные и открытые занятия, урок-концерт, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период.
3. Психолого-педагогическое тестирование.

4. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Механизм выявления результатов реализации программы

Личная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: танцевальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят итоговую (промежуточную) аттестацию.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних детей сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же ребенка (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Программа мониторинга предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная (итоговая) аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащихся и усвоение ими дополнительной общеобразовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- концертные выступления учащихся.

Основные оценочные параметры:

- уровень теоретических знаний, умений и навыков;
- степень развития личностных потенциалов (социально-коммуникативный, нравственный, психофизический);
- уровень воспитанности и общей культуры.

Методы и приёмы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми можно условно разделить на три группы: *наглядные, словесные и практические*.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций учащихся, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесного образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе хореографа очень эффективны психолого- педагогические приемы и методы:

- метод педагогического наблюдения;
- методы проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Учебный план
«Стартовый уровень», первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	I год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Музыкальное движение				
1.1.	<i>Приемы музыкально-двигательной выразительности</i>	3	33	36	Педагогическое наблюдение
1.2.	<i>Основные движения эмоционально-динамического характера</i>	3	28	31	Показ
1.3.	<i>Музыкально-игровое творчество</i>	3	39	42	Анализ практической деятельности
2.	Элементы пластического танца				
2.1.	<i>Основы пластики</i>	2	17	19	Педагогическое наблюдение
2.2.	<i>Музыкально-пластический образ</i>	2	5	7	Показ
2.3.	<i>Музыкально-пластические этюды</i>	2	5	7	Анализ практической деятельности
3.	Танцевально-художественная работа				
3.1.	<i>Постановка Репетиции</i>	1	20	21	Педагогическое наблюдение
3.2.		-	20	20	Показ
					Анализ практической деятельности
4.	Введение в мир искусства				
4.1.	<i>Беседы</i>	2	5	7	Беседа
4.2.	<i>Прослушивание музыки</i>	2	4	6	Опрос
5.	Отчетные выступления, концерты	-	14	14	Концерт

	<i>Всего часов:</i>	20	190	210	
--	----------------------------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебного плана «Стартовый уровень», первый год обучения

Тема 1. Музыкальное движение

1.1. Приемы музыкально - двигательной выразительности

Приемы движения: пружинный, маховый и плавный. Характер и выразительность музыкально-двигательного образа. Сильная и слабая фаза движения.

Упражнения:

- “Пружинки” (развитие пружинного движения ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиление и закрепление эмоционально- двигательной реакции на изменение силы звучания музыки).
- “Игра с мячом” (пружинное движение рук, работ кистей и пальцев).
- “Взлетайте, ленты!” (подготовка к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов)
- “Мельница” (круговые махи).

Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

- “Колка дров” (упражнение для корпуса требует полного напряжения мышц).
- “Тугая резинка” (плавное полуприседание)
- “Поющие руки” (плавное движение рук, движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается).

1.2. Основные движения эмоционально-динамического характера

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки. Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

1.3. Музыкально-игровое творчество

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения. Например - “Найди свое место в колонне” (игровое упражнение). В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; дети передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Дети воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры детям предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально- двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторях игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Дети уточняют, несколько изменяют свои движения. В игре дети могут самостоятельно выразить свои чувства.

Тема 2. Элементы пластического танца

2.1. Основы пластики

Наряду с классической музыкой дети также знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и “текучих” движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы.

Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение “Ролик”. Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

2.2. Музыкально-пластический образ

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. Потом дети отвечают на вопросы: Какие чувства передает музыка? О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Таким образом, дети учатся анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы.

Дается задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения.

При создании образа используются дополнительные средства сценической

выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

2.3. Музыкально-пластические этюды

Музыкально–пластические этюды рождаются из опыта всей предыдущей работы обучающихся.

Задача упражнений сводится к конкретным действиям, а не к игре в чувства. Этюды состоят из трех действий: начало, развитие и финал.

Далее идет развитие движения по действию, которое также заранее оговаривается. В финале образ может измениться не только внутренне (что происходит всегда), но и внешне. Например, это собирательный образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение).

Этюды закрепляют навыки, полученные в упражнениях предыдущих раздел, показывают насколько точно и правильно ребенок может выполнить поставленную перед ним задачу.

Этюды – подготовка к работе над танцевальным номером.

Тема 3. Танцевально-художественная работа

3.1. Постановка

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Их цель - уметь через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть танцевальный образ. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа)

3.2. Репетиции

Тема 4. Введение в мир искусства

4.1. Беседы

Просмотр и обсуждение видеофильмов о танце. История развития танцевального искусства Знакомство с историей возникновения и развития “свободного” пластического танца и стилем “модерн”.

4.2. Прослушивание музыки

Учебный план
«Базовый уровень», второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	II год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Ритмические упражнения	2	34	36	Педагогическое наблюдение
2.	Подготовительные упражнения	3	25	28	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
3.	Элементы модерн - танца	8	34	42	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Показ
4.	Танцевальные комбинации и этюды	6	36	42	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5.	Постановочная работа	-	42	42	Показ Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Показ
6.	Концертная деятельность	-	21	21	Концерт
	Всего часов:	19	191	210	

Содержание учебного плана *«Базовый уровень», второй год обучения*

Тема 1. «Ритмические упражнения»

Ритмические упражнения со смещением центра тяжести корпуса, смещением бедер и оттягиванием от палки.

Ритмические рисунки: основная доля; акцент или синкопа перед или после основной доли; качание.

Хлопки в ладони (различные ритмические рисунки). Удар стопой в полном, пяткой, всей стопой. Шаги на месте по точкам, в сочетании с другими элементами.

Тема 2. «Подготовительные упражнения»

Разминка направлена на разогрев мышц, подготовку к работе и развитие физических данных обучающихся.

Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.

Упражнения на растяжение мышц всего корпуса – stretch.

Упражнения для всех частей тела - сидя и лежа на полу.

Растяжки для сухожилий ног и гибкости позвоночника.

Акценты в дыхании в основном на выдохе.

Тема 3. «Элементы модерн – танца»

Основные положения корпуса: apposite, change, «твист».

Экзерсис у станка: port de bras (падающие), plie (со смещением бедер), plie ccontrastion u reless, battmaen fondu (невыворотно по VI позиции, с бедрами и переходом на работающую ногу), grand battement jete (резкие, мягкие в attitude со сдвигом).

Элементы модерн – танца: шаги с окончанием в маленькие

«падающие» позы; большие «падающие» позы; вальсовые повороты с корпусом; battmaen с проскоком вперед, назад, в сторону; туры; простые с корпусом, на plie, со смещением центра, в большие позы с корпусом.

Прыжковые комбинации в сочетании с модерн – элементами.

Упражнения на релаксацию и контракцию. Перекаты, кувырки, «мятник», «кушак». Упражнения на расслабление и растяжение мышц. Port de bras, переводы рук в IV позиции demi и grand plie.

Тема 4. «Танцевальные комбинации и этюды»

Блюзовые комбинации, сочетающие в себе подъем и спад, широкие движения руками и качание корпуса.

Развернутые танцевальные комбинации на основе выученных элементов в стиле модерн – танца.

Творческие импровизации на настроение и различные образы.

Постановка этюдов как сольных, так и групповых. Самостоятельное

составление танцевальных комбинаций на основе выученного материала.

Тема 5. «Постановочная работа»

Работа над музыкальным материалом и его ритмической структурой.

Отработка темпа, ритма, акцентов, стиля и манеры исполнения. Постановка хореографических номеров для фестивалей, конкурсов, концертов и т.д.

Учебный план
«Базовый уровень», третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	III год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Роль ритма в джаз-танце	3	5	8	Беседа
2.	Подготовительные упражнения	7	36	43	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы джаз – танца	6	31	37	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
4.	Танцевальные комбинации и этюды	6	38	44	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
5.	Постановочная работа	8	32	40	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
6.	Посещение занятий ведущих коллективов современной хореографии в г. Екатеринбурге и гастролирующих коллективов	-	18	18	Беседа
7.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерт
	Всего часов:	30	180	210	

Содержание учебного плана «Базовый уровень», третий год обучения

Тема 1. «Роль ритма в джаз-танце»

История возникновения джаз-танца. Особенности. Музыкальное сопровождение.

Основные понятия: Bit- удар-основная доля. Offbit – джаз, акцент или синкопа перед или после основной доли. Swing – свинг-качание-способ движения-акцентируя не только основные доли, но и доли в промежутках между основными .

Виды шагов: простые, мягкие на demi-plie, с круговыми движениями плеч, с работой бедер вперед и назад, с круговыми движениями бедер, с «волной» в корпусе, с мягким подтягиванием бедра.

Основные элементы на развитие ритма: kik-ball, charanga, appolle, djek, budu-green.

Работа с дыханием. Акценты в дыхании в различных танцевальных позах и комбинациях. Дыхание – как источник ритма.

Ритмический рисунок – дробление ритма, синкопирование, затяжки, паузы и т.д.

Упражнения для развития ритма:

- Хлопки в ладони, удар стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой.
- Шаги на месте и с продвижением.
- Щелчки пальцами, простейшие движения рук – затем все это сочетается и соединяется в разных темпах и ритмах.

Тема 2. «Подготовительные упражнения»

Постановка корпуса: роль позвоночника в Джаз-танце, отличительные особенности движения от других стилей. Позиция рук и ног в Джаз-танце.

Основные понятия: Relax (расслабление), Release (реализация), Contraction (сжатие), Stretch (растяжение), Isolation (изоляция).

Разминочные упражнения усложнены технически, координационно с увеличением темпа.

Ходьба по кругу с увеличением темпа и исполнением танцевальных элементов.

Упражнение для мышц шеи и головы: наклоны, повороты и круговые движения.

Упражнения для мышц плечевого пояса. Упражнения для мышц грудной клетки и укрепления мышц спины.

Упражнения для бедер: положение бедра в сторону, вперед, назад, круговые движения.

Упражнения для стоп: releve по всем позициям, круговые вращения.

Упражнения для рук – позиции и движения в пространстве.

Упражнения для всех частей тела, сидя и лежа на полу.

Тема 3. «Элементы джаз - танца»

Основные к центру.

Основные джаз - элементы: twist, kik, tap, ball, change, brash, iangje, star.

Джаз - позы: взлет, падение, группировка. Переход из позы в позу.

Растяжки. Джаз – экзерсис на середине зала: releve, demi-plie, grand-plie, battement, tendu, battement tendu jete, grand battement jete, port debras. Все элементы усложнены работой корпуса, работой плеч, акцентами головы, корпуса, ног.

Вращения: turs на двух ногах, трех шаговые, с припаданием на месте и в продвижении, вращение «винтом», shene с круговыми движениями вверх и вниз. Вращения в прыжке с махом ноги в фиксированной позе, вращения в различных «jete».

Jumps – прыжковые комбинации на двух ногах, с двух на одну на месте и с продвижением, шаг – толчок – поза, шаг – толчок – мах – поза, в различных положениях корпуса – release и contraction.

Тема 4. «Танцевальные комбинации и этюды»

Танцевальные комбинации в стиле джаз – танца на основе изученных элементов.

Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.

Основы сценического движения. Творческие импровизации. Постановка развернутых этюдов на основе пройденного материала.

Просмотры DVD и видео - фильмов с записями современных хореографических постановок. Просмотр и анализ уроков ведущих педагогов по джаз – танцу. Просмотр и анализ фестивалей и конкурсов.

Тема 5. «Постановочная работа»

Отработка движений, комбинаций, этюдов, отдельных частей номера. Репетиционная работа: над точностью выполнения движений, акцентами, достоверностью сценического образа, стиля и манеры исполнения.

Постановка хореографических номеров для фестивалей и конкурсов, для рядовых концертов, тематических мероприятий, новогодних программ.

Тема 6.

«Посещение занятий ведущих коллективов современной хореографии в г. Екатеринбурге и гастролирующих».

Требования к уровню подготовки выпускников (предметные результаты)

К концу 1-го года обучения выпускники

должны знать:

- особенности основных направлений современного танца;
- методику исполнения основных танцевальных элементов;
- значение хореографии для человека;
- требования, предъявляемые к одежде, обуви, и прически;
- основные термины и понятия эстрадного танца.

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- передавать игровые образы различного характера;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

К концу 2-го года обучения выпускники

должны знать:

- методику исполнения джазовых элементов;
- ведущих профессионалов в области современной хореографии;
- основные термины и понятия джаз – танца;
- основные положения корпуса, позиции рук, ног, танцевальные элементы.

должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные элементы джаз – танца;
- самостоятельно составлять и выполнять танцевальные комбинации на основе выученных элементов;
- свободно владеть своим телом, импровизировать, умело выражать свои чувства в движениях;
- анализировать и оценивать свою работу и работу других обучающихся

К концу 3-го года обучения выпускники

должны знать:

- методику исполнения джазовых элементов;
- ведущих профессионалов в области современной хореографии;
- основные термины и понятия джаз - танца;
- основные положения корпуса, позиции рук, ног, танцевальные элементы.

должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные элементы джаз - танца;

- самостоятельно составлять и выполнять танцевальные комбинации на основе выученных элементов;
- свободно владеть своим телом, импровизировать, умело выражать свои чувства в движениях;
- анализировать и оценивать свою работу и работу других обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- Танцевальный класс, оборудованный зеркалами
- Станки
- Музыкальный центр
- CD – диски, аудио – кассеты с музыкальными записями для сопровождения урока и хореографических постановок
- Видеоматериал по хореографии
- Видео аппаратура
- Гимнастические коврики

Список использованной литературы

1. Беспалова П.Б. Программа педагога дополнительного образования. М.: Айпресс, 2012
2. Выготский Л.С. Педагогическая технология, М: Педагогика, 2011
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей М.: Культура, 2011
4. Иванов В.Н. Программа по джаз-танцу. Практическое пособие для преподавателей Пермь, 2013
5. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь М.: Просвещение, 2014
6. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 2015
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества М., 2015
8. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах М.: Владос, 2014
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика М.:ГИТИС, 2011
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2013
11. Опрышко Е.Л. Танцы. Начальный курс М.: Астрель, 2013
12. Сарджент Уинтроп «Джаз». М.:, 2014
13. Сидоров В.Д. Современный танец. М.: 2014
14. Современные направления хореографии (джаз танец). М.: ГИТИС, 2015
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016
15. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера М.: Просвещение, 2016
16. Теплов Б.М. психологические вопросы художественного воспитания М.: Известия. 2013
17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология М.: Пресс, 2013
18. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. М.: Новая школа, 2013
19. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу М.: Издательский дом «Один из лучших», 2014
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2014.
21. Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня школы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
22. Эльконин Д.Б. психология игры. М.: Знание. 2012
23. American Modern dancers. The Pioneers Olga Mavnard. Boston.Toronto, 2012
24. Baril Jacgues Lia danse modern Vigot (танцевальный справочник), 2013
25. Traguth Fred Modern jazz dance. Pance Nations Press, 2013
26. Shuzz Gertrede Modern dance. New-York 2014 28. Baril Jcognes Lia dancers. Modern Vigot 2013
27. Feliksdal Benjamin . Modern Jazz balle. Zuidvtsn dockproduktis B.

При разработке программы кроме специальной литературы был широко использован видеоматериал современных танцевальных постановок как

зарубежных, так и русских хореографов, мастер - классов американских и европейских педагогов, конкурсов современного танца и т.д.

Интернет ресурсы:

- Детские танцы, <http://get-tune.eu/>
- Форум работников образования и культуры <http://forum.numi.ru/>
- Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
- Культурный фонд "Алые Паруса", <http://www.kf-parusa.ru/>
- Портал «Дополнительное образование», <http://ikt.ipk74.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы:

- Презентация к занятию по современному танцу в стиле джаз-модерн
- Презентация «Немного о современных танцах»
- Презентация «Танец ради жизни или жизнь ради танца»
- Презентация «От жеста к танцу»
- Музыкальные записи танцевальной музыки
- Видеозаписи танцевальных номеров детских коллективов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическая студия «Ритм» на 2019-20 учебный год

Год обучения: второй

Дни занятий: понедельник, четверг

Продолжительность занятий: 6 академических часов в неделю

Место проведения: Актовый зал

№п п	Сроки проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Наименование темы	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Танцевальный ринг	6	Вводное занятие	Опрос
2	2 неделя сентября	Занятие- постановка	6	Ритмические упражнения со смещением центра тяжести корпуса, смещением бедер и оттягиванием от палки.	Педагогическ ое наблюдение
3	3 неделя сентября	Занятие- постановка	6	Ритмические упражнения со смещением центра тяжести корпуса, смещением бедер и оттягиванием от палки.	Педагогическ ое наблюдение
4	4 неделя сентября	Мастер-класс	3	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Беседа
5	1 неделя октября	Репетиционна я работа	3	Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы	Педагогическ ое наблюдение

				голова, рук, ног.	
6	2 неделя октября	Занятие-постановка	6	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Педагогическое наблюдение
7	3 неделя октября	Занятие-постановка	6	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Педагогическое наблюдение
8	4 неделя октября	Мастер-класс	3	Ритмические рисунки: основная доля; акцент или синкопа перед или после основной доли; качание.	Педагогическое наблюдение
9	4 неделя октября	Репетиционная работа	3	Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.	Педагогическое наблюдение
10	5 неделя октября	Репетиционная работа	3	Подготовка к открытому концерту. Повторение изученного материала	Педагогическое наблюдение
11	5 неделя октября	Концерт	3	Открытое занятие. Концерт	Педагогическое наблюдение
12	1 неделя ноября	Танцевальная разминка	6	Хлопки в ладони (различные ритмические рисунки). Удар стопой в пол -	Педагогическое наблюдение

				носком, пяткой, всей стопой. Шаги на месте по точкам, в сочетании с другими элементами.	
13	2 неделя ноября	Танцевальная разминка	6	Подготовительные упражнения Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.	Педагогическое наблюдение
14	3 неделя ноября	Танцевальная разминка	6	Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.	Педагогическое наблюдение
15	4 неделя ноября	Самостоятельная творческая работа	6	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Педагогическое наблюдение
16	1 неделя декабря	Экзерсис у станка	6	Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.	Педагогическое наблюдение
17	2 неделя декабря	Самостоятельная творческая работа	6	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Анализ практической работы

18	3 неделя декабря	Репетиционная работа	6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
19	3 неделя января	Самостоятельная творческая работа	6	Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.	Анализ практической работы
20	4 неделя января	Репетиционная работа	6	Разминочные упражнения усложнены работой корпуса, работой плеч, различными акцентами работы головы, рук, ног.	Педагогическое наблюдение
21	5 неделя января	Репетиционная работа	6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя февраля	Репетиционная работа	6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
23	2 неделя февраля	Репетиционная работа	6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
24	3 неделя февраля	Репетиционная работа	6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
25	4 неделя февраля	Репетиционная работа	3	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
26	4 неделя февраля	Концерт	3	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	Концерт
27	1 неделя марта	Репетиционная работа	3	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
28	1 неделя марта	Концерт	3	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	Концерт
29	2 неделя марта	Репетиционная работа	3	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение

30	2 неделя марта	Концерт	3	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	Концерт
31	3 неделя марта	Танцевальная разминка	6	Основные положения корпуса: apposite, change, «твист».	Педагогическ ое наблюдение
32	4 неделя марта	Танцевальная разминка	6	Основные положения корпуса: apposite, change, «твист».	Педагогическ ое наблюдение
33	5 неделя марта	Экзерсис у станка	6	Экзерсис у станка: port de bras (падающие), plie (со смещением бедер), plie scontrastion u reless, battmaen fondu (невыворотно по VI позиции, с бедрами и переходом на работающую ногу), grand battement jete (резкие, мягкие в attitude со сдвигом).	Педагогическ ое наблюдение
34	2 недел я апрел я	Экзерсис у станка	6	Экзерсис у станка: port de bras (падающие), plie (со смещением бедер), plie scontrastion u reless, battmaen fondu (невыворотно по VI позиции, с бедрами и переходом на работающую ногу), grand battement jete (резкие, мягкие в attitude со сдвигом).	Педагогичес кое наблюдени е
35	3 неделя апреля	Экзерсис у станка	6	Упражнения на релаксацию и контракцию.	Педагогичес кое наблюдени

				составление танцевальных комбинаций	
39	2 неделя мая	Самостоятельная творческая работа	6	Развернутые танцевальные комбинации на основе выученных элементов в стиле модерн – танца. Работа над хореографическим и образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций	Показ
40	3 неделя мая	Самостоятельная творческая работа	6	Постановка этюдов как сольных, так и групповых. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций на основе выученного материала.	Показ
41	4 неделя мая	Репетиционная работа	3	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение
42	4 неделя мая	Концерт	3	Отчетный концерт	Концерт
			210		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Лазарева Анжелла Рашитовна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022